







H. BARON  
*Music and Books*  
CHATSWORTH ROAD,  
LONDON, N.W.2, ENGLAND







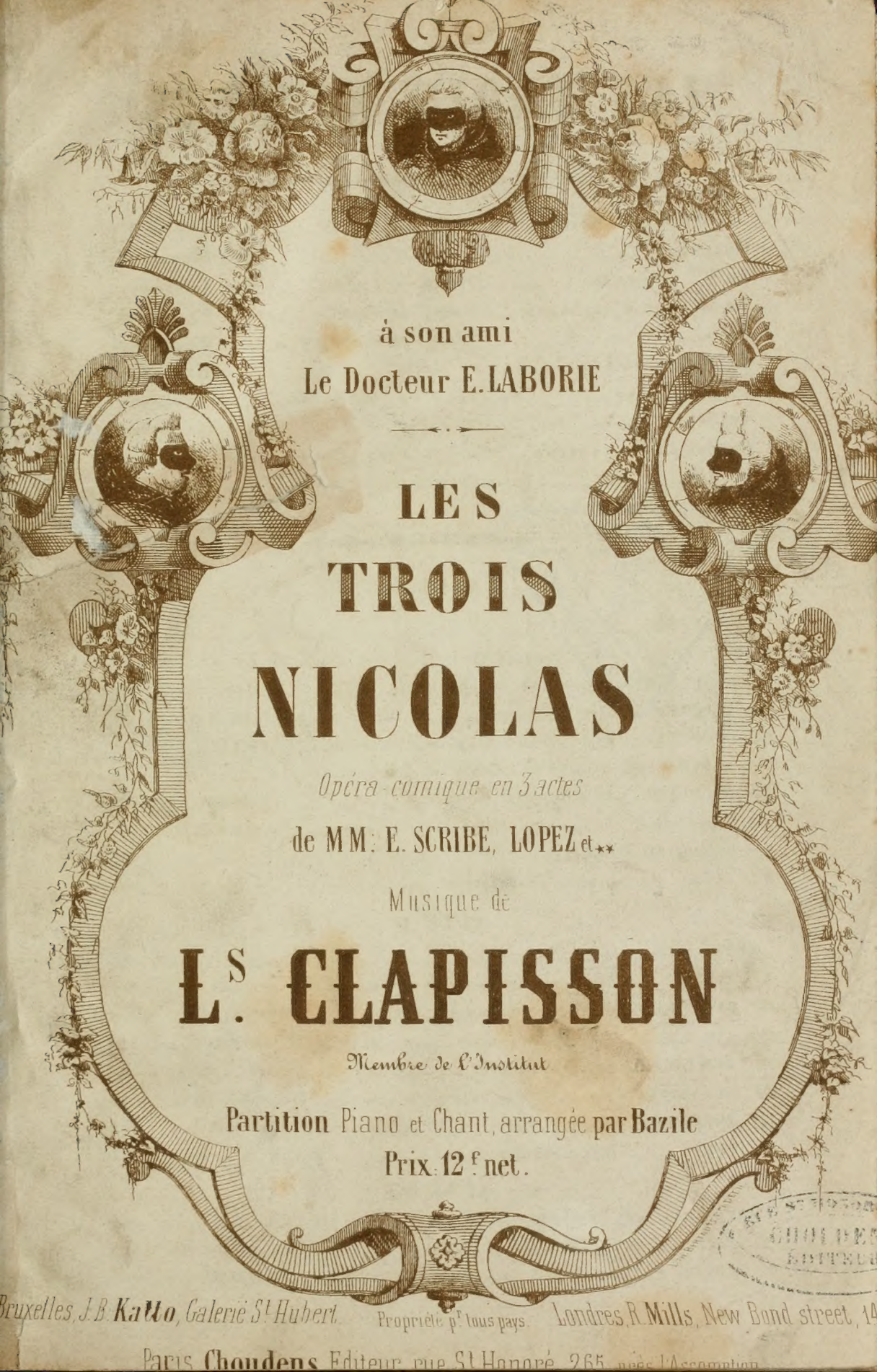












à son ami  
Le Docteur E. LABORIE

— — —

**LE S  
TROIS  
NICOLAS**

*Opéra-comique en 3 actes*  
de MM. E. SCRIBE, LOPEZ et \*\*

Musique de  
**L. CLAPISSON**

Membre de l'Institut

Partition Piano et Chant, arrangée par Bazile  
Prix. 12<sup>f</sup> net.

Bruxelles, J.B. Katto, Galerie St Hubert.

Propriété p<sup>r</sup> tous pays.

Londres, R. Mills, New Bond street, 14.

Paris Choudens Editeur rue St Honoré 265, près l'Assommoir



M  
1503  
C 62276

# LES TROIS NICOLAS

PERSONNAGES.	EMPLOIS.	ARTISTES.
DALAYRAC.....	1 <sup>re</sup> TENOR.....	M <sup>re</sup> MONTAUBRY.
LE V <sup>le</sup> D'ANGLARS.....	TENOR-COUDERC.....	" COUDERC.
LE M <sup>quis</sup> DE VILLEPREUX.....	BASSE-COMIQUE.....	" PRILLEUX.
TRIAL.....	TENOR-COMIQUE-TRIAL.....	" BERTHELIER.
LA CHABAUSSIÈRE.....	2 <sup>e</sup> BASSE.....	" BECKERS.
LE BRIGADIER.....	RÔLE DE CONVENANCE.....	" DUVERNOY.
JOLIVARD.....	3 <sup>e</sup> BASSE.....	" DAVOUST.
HÉLÈNE DE VILLEPREUX.....	1 <sup>re</sup> CHANTEUR.....	" FEEVRE.
ROSETTE.....	1 <sup>re</sup> DUGAZON.....	



## ACTE I

Pages

OUVERTURE.....	1.
1. CHŒUR..... Voici longchamps.....	10.
COUPLETS..... Admirez ce bel équipage.....	TRIAL..... 29.
2. ARIETTE..... Vive la musique.....	Le VICOMTE..... 45.
3. COUPLETS..... J'ai promis oui, je serai sa femme.....	HÉLÈNE..... 51.
MARCHE DES GARDES DU CORPS.....	53.
4. COUPLETS..... Allez ! choquer le verre.....	DALAYRAC..... 57.
5. ROMANCE..... Un premier amour.....	DALAYRAC..... 65.
6. SCÈNE DE L'ÉGLISE.....	70.
7. FINAL..... Donnez à la quêteuse.....	80.


## ACTE II

ENTR'ACTE.....	94.
8. AIR..... Dans mon beau couvent de Toulouse.....	HÉLÈNE..... 96.
9. DUO DE LA LEÇON..... Pardonnez noble dame.....	HELENE, TRIAL..... 106.
10. AIR..... Chez elle ! chez elle.....	DALAYRAC..... 120.
11. ROMANCE..... Pauvre Nicolas.....	HÉLÈNE, DALAYRAC..... 128.
12. DUO BOUFFE..... Non, non, je ne vous quitte pas.....	DALAYRAC, le VICOMTE..... 132.
13. COUPLETS..... Messager discret.....	ROSETTE..... 151.
14. FINAL..... Près d'une grande dame.....	155.

## ACTE III

ENTR'ACTE ET GAVOTTE.....	219.
15. TRIO..... Que vois-je ? ou suis-je ?.....	TRIAL, le V <sup>le</sup> le M <sup>quis</sup> ..... 224.
16. SCÈNE FINALE Efforts impuissants et frivoles.....	DALAYRAC..... 245.





Digitized by the Internet Archive  
in 2010 with funding from  
University of Ottawa











# OUVERTURE

All<sup>o</sup> risoluto. (♩ = 152)

PIANO.

*ff* TUTTI.

8--

Silence *pp* Quatuor.

Fl: Haut: 2  
Cl: Bas:

3

Alto. TUTTI 8--

ut: Cl: vllle *ff*

Pl<sup>e</sup> Fl: Alto. 8--

Haut: Cl: vllle *ff* *sempre.* *ff*

8--

1 *pp* Quatuor  
Silence.

3

Harmonie. 2

Silence.



3 3 3 Cl: Bas: 3

*ff* Silence.

This system shows the beginning of a piece. The piano part starts with a series of triplets in both hands, marked *ff*. The woodwinds (Clarinets and Bassoons) enter in the fourth measure with a triplet figure. The first measure of the woodwinds is marked with a '3' above the staff.

Tromp: 1 *dim:* *p*

bassons.

The second system features the Trombone (Tromp:) and Bassoon (bassons.) entries. The Trombone part begins with a triplet figure, followed by a melodic line. The Bassoon part enters in the second measure with a triplet figure, marked *1*, and then a *dim:* (diminuendo) marking. The system concludes with a *p* (piano) dynamic marking.

Cor: *pp* 3 3

The third system features the Cor Anglais (Cor:) entry. The Cor part begins with a triplet figure, marked *pp* (pianissimo). The piano accompaniment continues with triplet figures in both hands.

3 3 3 3

The fourth system continues the piano accompaniment with triplet figures in both hands. The woodwinds continue their melodic lines.

3 3 Tromp: Tromb:

The fifth system features the Trombone (Tromp:) and Trombone (Tromb:) entries. The Trombone part begins with a triplet figure, followed by a melodic line. The Trombone part enters in the second measure with a triplet figure.

Cl: Bas: Tromp: Tromb: Cl: Bas: 3 3

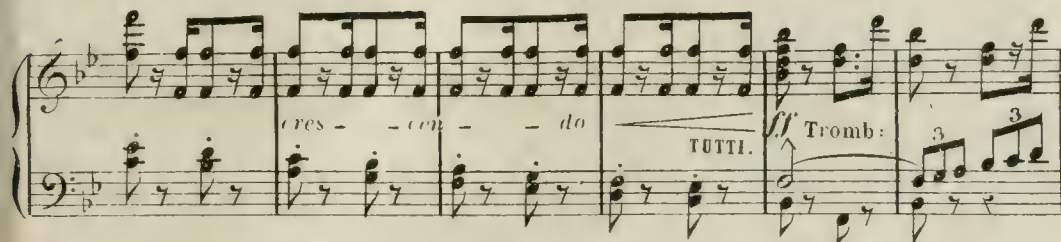
The sixth system features the Clarinet (Cl:) and Bassoon (Bas:) entries. The Clarinet part begins with a triplet figure, followed by a melodic line. The Bassoon part enters in the second measure with a triplet figure. The Trombone and Trombone parts continue their melodic lines.

Fl: Cor. 3 3 Fl:

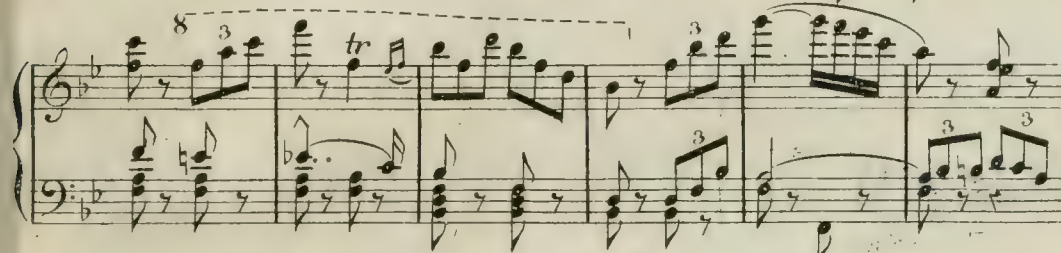
The seventh system features the Flute (Fl:) and Cor Anglais (Cor.) entries. The Flute part begins with a triplet figure, followed by a melodic line. The Cor Anglais part enters in the second measure with a triplet figure. The piano accompaniment continues with triplet figures in both hands.



First system of musical notation. The treble clef staff features a melody with eighth and sixteenth notes, including a trill marked 'Fl.' and a triplet. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes.



Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melody. The bass clef staff includes the lyrics 'cres - - en - - do' and a 'TUTTI.' marking. A 'ff Tromb:' instruction is present, followed by a triplet in the bass line.



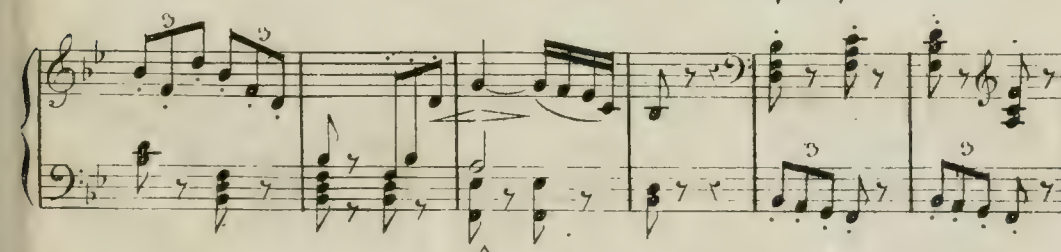
Third system of musical notation. The treble clef staff features a trill marked 'tr' and a triplet. The bass clef staff includes a triplet and a trill marked 'tr'.



Fourth system of musical notation. The treble clef staff includes a trill marked 'tr' and a triplet. The bass clef staff includes a triplet and a trill marked 'tr'.



Fifth system of musical notation. The treble clef staff includes a triplet and a trill marked 'tr'. The bass clef staff includes a triplet and a trill marked 'tr'.



Sixth system of musical notation. The treble clef staff includes a triplet and a trill marked 'tr'. The bass clef staff includes a triplet and a trill marked 'tr'.



Seventh system of musical notation. The treble clef staff includes a triplet and a trill marked 'tr'. The bass clef staff includes a triplet and a trill marked 'tr'. The system concludes with the word 'Silence'.



*rall:*

Quatuor. *ppp*

Andante. Fl: Hautb. Bassons. *molto riten:* Alto Cl: *dolce.* = 88 C.B. Cor:

Fl: Quatuor. *sempre, pp*

*pp* Fl: Clar: = 96

Violon.

Hautb: *p rit:* Alto. *vllle*

Violon. *pp*

Musical score for Violoncello. The staff shows a melodic line with eighth and sixteenth notes, starting with a *pp* (pianissimo) dynamic. The bass line provides harmonic support with sustained notes and some movement.

*Cresc.*

Musical score for Violoncello. The melodic line continues with a *Cresc.* (crescendo) marking. The bass line features a series of descending eighth notes.

*pp* *animato* *poco a poco.* *Cresc.*

Musical score for Violoncello. The piece becomes more animated. The melodic line features sixteenth-note patterns. Dynamics include *pp* and *Cresc.*

*TUTTI.* *ff*

Musical score for Violoncello. The section is marked *TUTTI.* and *ff* (fortissimo). The melodic line has a more rhythmic, dotted pattern.

8 *Tempo un poco animato.* Fl. Cl. Bassons. C.B. *ff*

Musical score for Bassoons and Contrabass. The section begins at measure 8 with the tempo change *Tempo un poco animato.* The dynamics are *ff*.

8 Tromb. Piston:

Musical score for Trombones and Pistons. The section begins at measure 8. The Trombone part has a melodic line, while the Piston part provides harmonic support.

Musical score for Bassoons and Contrabass. This block continues the musical material for the Bassoons and Contrabass, showing complex rhythmic patterns and dynamics.



First system of musical notation, piano part. Treble and bass staves. Key signature: two flats (B-flat, E-flat). The music features complex chords and arpeggiated figures.

Second system of musical notation, piano part. Treble and bass staves. Includes the marking "8-7" above the treble staff. The word "Quatuor." appears in the treble staff. Dynamics include *p* (piano) and *fz* (forzando).

Third system of musical notation, piano part. Treble and bass staves. Dynamics include *f* (forte), *p* (piano), and *fz* (forzando). The word "(Harmonie)" is written above the treble staff.

Fourth system of musical notation, piano and woodwind parts. Treble and bass staves. Includes the markings "Bass:", "Alto.", and "1<sup>re</sup> Violon." above the staves. Dynamics include *fz*, *p*, and *pp*. The word "Quatuor" appears in the treble staff.

Fifth system of musical notation, piano part. Treble and bass staves. Includes the marking "Cresc." (Crescendo) above the treble staff. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

Sixth system of musical notation, piano part. Treble and bass staves. Includes the marking "Cresc." (Crescendo) above the treble staff. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

Seventh system of musical notation, piano and woodwind parts. Treble and bass staves. Includes the markings "Clar: Violon." above the staves. Dynamics include *f* (forte) and "Cresc." (Crescendo). The word "vllle" appears below the bass staff.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *mf*, *pp*, *Cresc.*

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *pp*, *f*, *pp*, *Cresc.*

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *f*, *pp*

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *Cresc.*, *f*, *Tutti.*, *ff*

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *marcato.*, *Tromb.*, *Rassons*, *C. B.*

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *Gde Fl.*, *pp*

Seventh system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *8*, *ple Fl.*, *Haut.*, *8*, *pe Fl.*



*ff* Harmonie. Tromb:

8. Quat: *p* *f*

Haut: Clar: *p* Basson: Quatour: *f* *p*

Cor: *fz dol* *p*

*p* *pp* Cresc:

First system of musical notation. The piano part (left) begins with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*pp*) section, and then a crescendo (*Cresc.*) section. The woodwind part (right) features a woodwind instrument (likely a flute or clarinet) playing a melodic line.

Second system of musical notation. The piano part (left) continues with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) section, and then a woodwind instrument (likely a violin or viola) playing a melodic line. The woodwind part (right) features a woodwind instrument (likely a flute or clarinet) playing a melodic line.

Third system of musical notation. The piano part (left) continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, followed by a piano (*pp*) section. The woodwind part (right) features a woodwind instrument (likely a flute or clarinet) playing a melodic line.

Fourth system of musical notation. The piano part (left) continues with a crescendo (*Cresc.*) section. The woodwind part (right) features a woodwind instrument (likely a flute or clarinet) playing a melodic line.

Fifth system of musical notation. The piano part (left) begins with a piano (*pp*) dynamic, followed by a forte (*f*) section. The woodwind part (right) features a woodwind instrument (likely a flute or clarinet) playing a melodic line.

Sixth system of musical notation. The piano part (left) continues with a piano (*pp*) dynamic, followed by a crescendo (*Cresc.*) section. The woodwind part (right) features a woodwind instrument (likely a flute or clarinet) playing a melodic line.

Seventh system of musical notation. The piano part (left) begins with a fortissimo (*ff*) dynamic, followed by a tutti section. The woodwind part (right) features a woodwind instrument (likely a flute or clarinet) playing a melodic line.



[illegible]

A handwritten musical score for the song "The Rose Tree". The score is written on two staves, treble and bass clef, with a key signature of one flat (B-flat). The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes, with a final measure containing a whole note. The accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords. The score is written in ink on aged paper.

A handwritten musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written on two staves, treble and bass clef, with a key signature of one flat (B-flat). The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The music is in 2/4 time. The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. The accompaniment consists of chords and single notes, with some ties. The score is written in ink on aged paper.

Bois. Guivres. Bois.

(Cuivres)

Bassons.  
Vlle  
C.B.

*molto piu animato.*

(Harm: cuivres)

(Harmonie bois)

8-----

TUTTI.

3



# INTRODUCTION COEUR ET COUPLETS

Nº 1.

All<sup>o</sup>. moderato. ♩ = 120

**PIANO.**

Bons

Soprani.

*ff* TUTTI.

Fl. Voi - ci long -  
Oboe.  
Cl. Vou  
Altos.

- champs! voici long - champs! oui c'est le re - tour du prin -

S. - temps. C'est le retour du prin - temps.

T. C'est le printemps. C'est le printemps.

B. C'est le prin - temps. C'est le prin -



S. C'est le retour du printemps Voici long-champs voici longchamps ouicè  
T. le prin-temps  
B. temps. le prin-temps 8

S. re - tour du prin-temps. C'est le retour du prin-  
T. C'est le printemps.  
B. C'est le prin-temps.

1<sup>re</sup> S. temps. C'est le retour du prin-temps C'est la fê-te mou-  
2<sup>de</sup> S. temps. C'est le retour du prin-temps.  
T. C'est le printemps le prin-temps C'est la fê-te mou-  
B. C'est le prin-temps. le prin-temps 1<sup>er</sup> vous 2<sup>d</sup> vous

m. z.

1.<sup>re</sup> S.  
i-ne Que la sainte se-mai-ne,

C'est la fê-te mon-dai-ne Que la sainte se

ai-ne Que la sainte se-mai-ne

C'est la fê-te mon-dai-ne Que la sainte se-

1<sup>er</sup> Violon 2<sup>e</sup> Violon P<sup>te</sup> Fl. G<sup>de</sup> Fl.

1.<sup>re</sup> S.  
Tous les ans nous ra-mè-ne Au re-tour du prin-

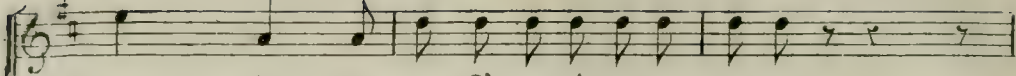
2.<sup>e</sup> S.  
-mai-ne, Tous les ans nous ra-mè-ne

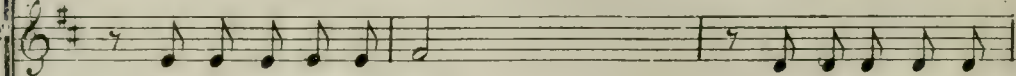
T.  
Tous les ans nous ra-mè-ne Au re-tour du prin-


B.  
-mai-ne, Tous les ans nous ra-mè-ne

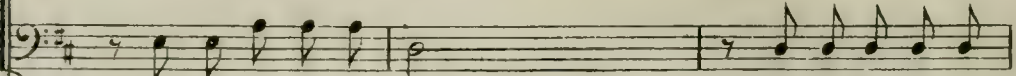
6.

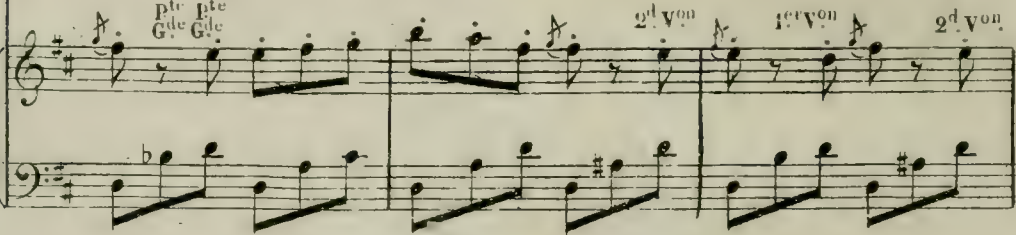


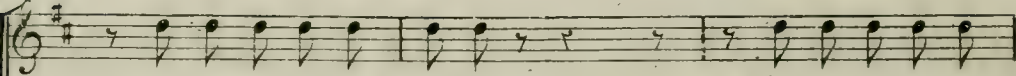
S. 1.  -temps du prin\_temps C'est la fê\_te mon\_dai\_ne

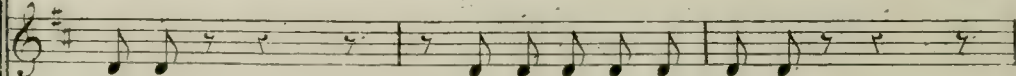
S. 2.  Au re\_tour du prin\_temps. C'est la fê\_te mon\_

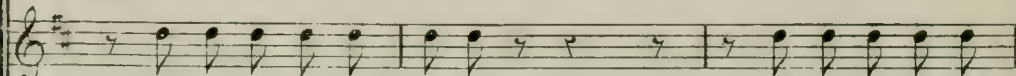
T.  -temps du prin\_temps C'est la fê\_te mon\_dai\_ne

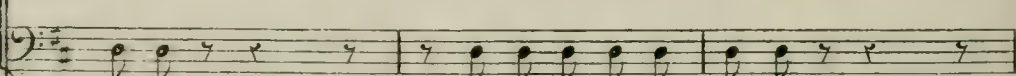
B.  Au re\_tour du prin\_temps. C'est la fê\_te mon\_


 *1<sup>re</sup> G<sup>de</sup> 1<sup>re</sup> G<sup>de</sup> 2<sup>d</sup> von 1<sup>er</sup> von 2<sup>d</sup> von*

1<sup>re</sup> S.  Que la sain\_te se\_mai\_ne Tous les ans nous ra\_

2<sup>de</sup> S.  \_dai\_ne Que la sain\_te se\_mai\_ne

T.  Que la sain\_te se\_mai\_ne Tous les ans nous ra\_

B.  \_dai\_ne Que la sain\_te se\_mai\_ne



me-ne Au re-tour du prin-temps. du prin-  
 Tous les ans nous ra-me-ne Au re-tour du prin-  
 e-ne Au re-tour du prin-temps du prin-  
 Tous les ans nous ra-me-ne Au re-tour du prin-

S - temps *marcato.*  
 T - temps C'est long-champs la fête mon-daine C'est long-champs la sainte se-  
 B - temps C'est long-champs la fête mon-daine C'est long-champs la sainte se-  
*marcato.*  
 Quatuor.

T - mai-ne C'est long-champs la sainte se-mai-ne Que nous ra-mè-ne le doux prin-  
 B - mai-ne C'est long-champs la sainte se-mai-ne Que nous ra-mè-ne le doux prin-  
 Quatuor.



Voici longchamps voici longchamps oui c'est le re\_tour du prin\_

temps.

8.

- temps C'est le re\_tour du prin\_ temps.

C'est le printemps. C'est le printemps

C'est le prin\_ temps. C'est le prin\_

C'est le re\_tour du prin\_ temps voici long\_ champs voici long\_

C'est le prin\_ temps.

- temps le prin\_ temps.

8.

d. *-champs! Oui c'est le re - tour du prin - temps*

t. *c C'est le prin - temps*

b. *C'est le prin -*

d. *C'est le retour du prin - temps. C'est le prin -*

t. *C'est le prin - temps le prin -*

b. *temps C'est le prin - temps le prin -*

d. *temps. I - ma - ges sain - tes Noi - res ou*

t. *temps.*

b. *temps.*

*von Animato.*

*CP Bn Vlle C-B.*

*3*



2<sup>e</sup> M.<sup>d</sup>

pein - tes. Voi - ci des œufs de Pâ - ques, Saint Jean, Saint Paul, Saint

5<sup>e</sup> M.<sup>d</sup> 4<sup>e</sup> M.<sup>d</sup>

Jacques. Da-ri-o - let-tes, Et gim - blet-tes. Po-li-chi-nel-les Et cre ..

- cel-les.

Voi-ci des ro-ses, des œil - lets Qui pour un son charmants bou -

quels. Te - nez te - nez voyez voy - ez voy- ez voy -

Ah! te - nez te - nez voyez voy - ez voy- ez voy -

CHOEUR.

Ténor

Bass

*ff* *p*


C'est long champs C'est le re - tour du prin -

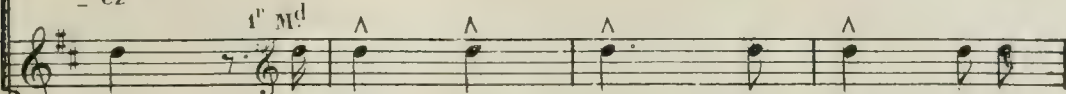
C'est long champs C'est le re - tour du prin -

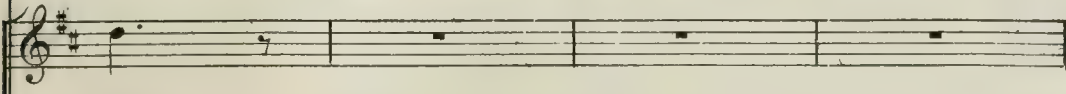
C'est long champs C'est le re - tour du prin -

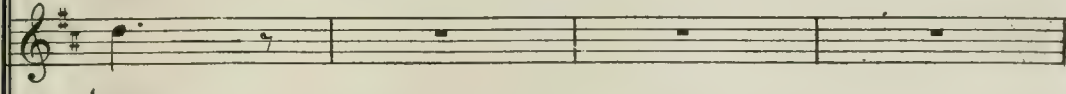
TUTTI


C'est long champs C'est le re - tour du prin -


M<sup>des</sup> 
  
 - ez

M<sup>ds</sup> 
  
 - ez I - ma - ges sain - tes Noi - res ou


d. 
  
 - temps

t. 
  
 - temps.


b. 
  
 - temps.


  
 C<sup>r</sup>  
B<sup>n</sup>  
Vlle  
C-B.

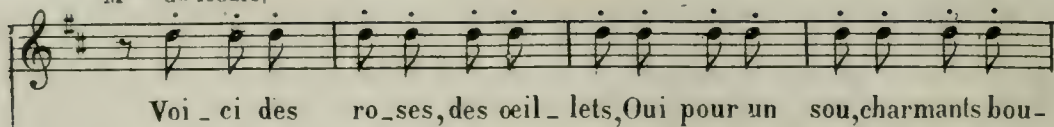
2<sup>e</sup> M<sup>d</sup>
  
 pein - tes.Voi - ci des œufs de Pâ - ques,Saint Jean,Saint Paul,Saint



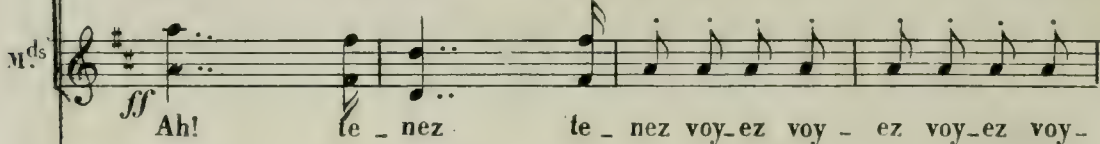
3<sup>e</sup> M<sup>d</sup>
  
 Jacques. Dari - o - let\_tes Et gim - blet\_tes. Pa-li\_chi - nel\_les Et cre -

4<sup>e</sup> M<sup>d</sup>
  


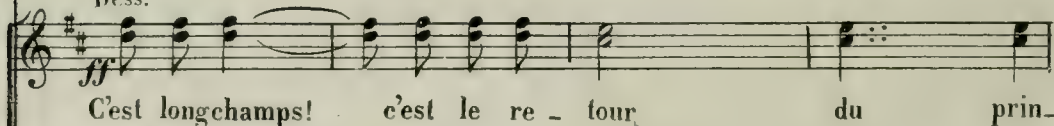


M<sup>des</sup> de fleurs,

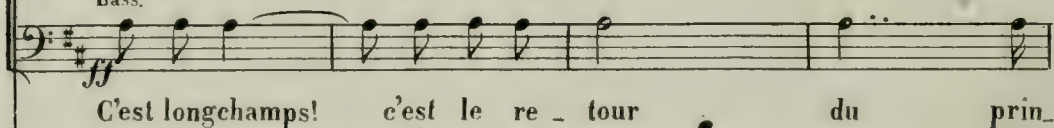
\_cel - les.



Dess.



Bass.



TUTTI.

*ff**p*

## TUTTI.

M<sup>des</sup> *ez* *Tè-nez te - nez voyez voy - ez*

M<sup>ls</sup> *ez* *Tè-nez te - nez voyez voy - ez*

d. *- temps. C'est le re - tour du prin - temps.*

t. *- temps. C'est le re - tour du prin - temps.*

b. *- temps. C'est le re - tour du prin - temps.*

M<sup>des</sup> *Un poco più mod<sup>to</sup>*

M<sup>ls</sup>

d.

t.

b.



## Petit CHOEUR riant et se moquant.

(♩ = 126.)

Quel - les ca - ri - ca - tu - res! Voy - ez donc ces coif -

B<sup>h</sup> *mz* *Alto*

- fu - res, Tout le monde en ri - ra. Ah! ah! ah! ah! ah!

Petit CHOEUR applaudissant.

*mz* A - do - rables tour - nu - res Et su - per - bes coif -

ah! voy - ez ces fi - gu - res voy - ez

*cl.* *2da*

- fu - res, Cha - cun applau - di - ra. Bra - vo! bravo! bra -

ces tour - nu - res Cha - cun en ri - ra. Ah! ah! ah! ah! ah!

\_ vo!            bra-vo!            brava! Oui cha\_cun applaudi - ra.  
 ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Oui tout le monde en ri - ra Ah! ah!  
 Bois.

Voyez, voy\_ez, voyez en -  
 Voyez, voy\_ez, voyez en -  
 Dess.  
 Bra-vo • bravo oui cha\_cun applaudi - ra Voyez, voy\_ez, voyez en -  
 ah! ah! ah! ah! Oui tout le monde en ri - ra Voyez, voy\_ez, voyez en -  
 ff Bass.  
 Voyez, voy\_ez, voyez en -

cfs  
 Tromb.  
 Pist.  
 ff



cor Ah! ah! ah! ah! de plus fort en plus fort de plus

cor Ah! ah! ah! ah! de plus fort en plus fort de plus

1. cor Ah! ah! ah! ah! de plus fort en plus fort de plus

t. cor Ah! ah! ah! ah! de plus fort en plus fort de plus

b. cor Ah! ah! ah! ah! de plus fort en plus fort de plus

*ff* TUTTI.

*1<sup>re</sup> dess.*  
fort en plus fort A - do - rable tour - nu - re L'é - lé - gan - te coif -

*2<sup>d</sup> dess.*  
fort en plus fort Ah! ah! ah! ah! A - do - rable tour - nu - re L'é

*1<sup>re</sup> tén.*  
fort en plus fort Quel - le ca - ri - ca - tu - re La grotesque fi -

*2<sup>d</sup> tén.*  
fort en plus fort Ah! ah! ah! ah! quel - le ca - ri - ca - tu - re La

*Bass.*  
fort en plus fort Quel - le ca - ri - ca - tu - re La grotesque fi -

*ff*

1. *f* *re*, Cha - cun applau - di - ra Bra - vo! bra - vo! bra -

2. *f* *lé - gan - te* coif - fure Ah! ah! ah! ah! bra - vo! bra - vo! bra -

1. *f* *gu - re*, Tout Pa - ris en ri - ra Bra - vo! bra - vo! bra -

2. *f* *gro - tes - que* fi - gure, Ah! ah! ah! ah! bra - vo! bra - vo! bra -

b. *f* *gu - re*, Tout Pa - ris en ri - ra Bra - vo! bra - vo! bra -

*f* *gu - re*, Tout Pa - ris en ri - ra Bra - vo! bra - vo! bra -

1. *f* - va! bra - va! bra - va Oui cha - cun applau - di -

2. *f* - va! bra - va! bra - va Oui cha - cun applau - di -

1<sup>rs</sup> et 2<sup>ds</sup> tén. *f* - va! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! Oui cha - cun applau - di -

b. *f* - va! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! Oui cha - cun applau - di -

*f* *Harm.* *Quat.*



1.  
d. *ra. bra\_va! bra\_va! Oui cha - cun applau - di -*

2.  
d. *ra. bra\_va! bra\_va! Oui cha - cun applau - di -*

t. *ra. Ah! ah! ah! ah! ah! Oui tout le monde en ri -*

b. *ra. Ah! ah! ah! ah! ah! Oui tout le monde en ri -*

1.  
d. *ra. Bra\_vo bra - vo! bra\_vo bra - va!*

2.  
d. *ra. Bra\_vo bra - vo! bra\_vo bra - va!*

t. *ra. Bra\_vo bra - vo! bra\_vo bra - va!*

b. *ra. Bra\_vo bra - vo! bra\_vo bra - va!*

**TUTTI.**

1. d. Quel Le gloire est la mien ne! Lun dit c'est

2. d.

t.

b.

Harm. Bois.

All<sup>o</sup> mod<sup>to</sup>

*f*

T. bien! l'autre, c'est mal Mon succès est pyrami - dal!

*ff* TUTTI.

1. 1<sup>re</sup> dess. TRIAL. Trial! J'ai cet honneur, Je suis Tri -

2. 2<sup>de</sup> dess. Récit.

CHOEUR. 1<sup>re</sup> tén. Trial! Mais c'est Trial! Trial!

2<sup>de</sup> tén. Mais c'est Tri - al Trial!

Bass. Trial! Récit.



**A tempo.**

T. *al!* Le chan\_teur jo - vi\_

**CHOEUR.** Dess. et tén.unis.

Bravo! Tri\_al! bravo! Tri\_al!

Bass.

Bravo! Tri\_al! bravo! Tri\_al!

**A tempo.**

cl. *p* *B<sup>n</sup>* *Rit.*

C. B.

**Récit.**

T. \_ al de la comé - di - e i - ta - lienne, de la comédi - e

Quat. Sec. Col canto.

T. i - ta - lien - ne Ecoutez un pont neuf tout

Harm.

Mod.<sup>to</sup> (♩ = 92)

Mod.<sup>to</sup>

**Récit.**

T. neuf, Qu'un nou\_ris\_son du Par - nas - se A fait sur long -

T

champs de l'an de grâ\_ ce Mil-sept-cent-quatre-vingt sept, Faites cha\_

Quat.

T

\_rus, Si l'air vous plait: Premier cou-plet!

TI TTI.

Allegretto. (♩ = 126)

6<sup>de</sup> Fl. PONTAËVE.

von

*f* *mz*

1<sup>re</sup> Fl.

*f* *mz*

TRIAL.

1<sup>re</sup> COUPLET. Ad - mi - rez ce bel équi -

2<sup>d</sup> COUPLET. La Jean - ne - 'ton fait sa du -

*ff* *p* *f*



T. *page* Ou Jeanne ton *Sem*ble oubli - er Qu'hier en - cordans son vil -  
*ches* - se! Voyez marquis Et cé - la - don Baiser, la main en chan - te -

*p* *f*

T. *lage* Elle por - tait le tabli - er, La cor - nette et le tabli -  
*res* - se Qui menait paî - tre les din - dons Ell' menait paî - tre les din -

*Hautb.* *Fl.*

T. *- er* La cor - nette et le tabli - er. *Pla* - ce! *pla* - ce! Manants, Cro -  
*- dons* Et les ca - nards Et les din - dons, *vons*

*B<sup>n</sup>*

T. *- quants* Que je pas - se Que je pas - se! *Pla* - ce! *pla* - ce! Manants Cro -

*8<sup>te</sup> Fl.* *p* *f*

quants, Que je pas-se! Que je passe! Dieu quel fra-cas! Fai-tes vos embar-

8 *p.* *m.* *von*

-ras, Dieu de Dieu quel fra-cas! Fai-tes vos embar-ras, La

*pp*

belle au cœur si ten-

*pp* *f*

9/4

Même mouvt.

-dre Mais les gre-

Fl. *mz*

v.lle Alt. 3 3 3 3 3 3 3 3

9/4

-lots De vos chevaux Si beaux De vos chevaux Si

*Legg.*

3 3 3 3 3 3 3 3



T. *mf* <sup>^</sup>  
 beaux Oh! oh! oh! oh! oh! oh! oh! N'em - pê che pas d'en -

T. <sup>^</sup>  
 - ten - dre Le bruit de v<sup>os</sup> sa - bots. Oh! oh! oh! oh! oh! oh! oh!

T. <sup>^</sup> Dess, et t'en, unis.  
 oh! *ff* Mais les gre -

Bass. <sup>^</sup> *ff* Mais les gre -

Fl. cl. *ff* *TUTTI*

d. <sup>^</sup> *Legg.*  
 t. - lots De vos chevaux Si beaux *p* De vos chevaux Si

b. <sup>^</sup> *p* De vos chevaux Si beaux *p* De vos chevaux Si

d. t. b.

beaux Oh! oh! oh! oh! oh! oh! oh! N'em - pe - che pas d'en -

beaux Oh! oh! oh! oh! oh! oh! oh! N'em - pe - che pas den -

Cresc. *ff*

d. t. b.

- ten - dre Le bruit de vos sa-bots. Oh! oh! oh! oh! oh! oh! oh!

- ten - dre Le bruit de vos sa-bots. Oh! oh! oh! oh! oh! oh! oh!

oh! Ah! ah! ah! ah! ah!

oh! Ah! ah! ah! ah! ah!

oh! Ah! ah! ah! ah! ah!

oh! Ah! ah! ah! ah! ah!

*Pass.* *Riant.*

*1<sup>re</sup> ten.* *Riant.*

*ad ten.* *Riant.*

*Pass.* *Riant.*



1. d. ah! ah! ah! ah! ah! ah!

2. d. ah! ah! ah! ah! ah! ah!

t. ah! ah! ah! ah! ah! ah!

b. ah! ah! ah! ah! ah! ah!

1. d. ah! ah! ah! ah! ah!

2. d. ah! ah! ah! ah! ah!

t. ah! ah! ah! ah! ah!

b. ah! ah! ah! ah! ah!

(Au signe 8 page 29  
pour le 2<sup>d</sup> coup!)

First system of musical notation, featuring treble and bass staves with chords and melodic lines. Dynamics include *f* and *mf*.

Second system of musical notation, featuring treble and bass staves with chords and melodic lines. Dynamics include *f* and *ff*.

Third system of musical notation, featuring treble and bass staves with chords and melodic lines. Dynamics include *ff* and *marcato*.

Fourth system of musical notation, featuring treble and bass staves with chords and melodic lines. Dynamics include *ff* and *marcato*.

Fifth system of musical notation, featuring treble and bass staves with chords and melodic lines. Dynamics include *ff* and *marcato*.

Sixth system of musical notation, featuring treble and bass staves with chords and melodic lines. Dynamics include *ff* and *marcato*.



d. C'est le retour du prin\_ temps C'est le retour du printemps Voi\_ ci long  
 t. C'est le printemps le prin\_ temps  
 b. C'est le printemps le prin\_ temps

d. champs Voi\_ ci long champs Ou i est le re\_ tour du prin\_ temps.  
 t. C'est le printemps  
 b. C'est le prin\_

d. C'est le re\_ tour du prin\_ temps C'est le re tour du prin\_  
 t. C'est le prin\_ temps le prin\_  
 b. \_ temps C'est le prin\_ temps le prin\_

1  
d. \_ temps C'est la fê-te mon-dai-ne Que la sain-te se -

2  
d. \_ temps C'est la fê-te mon-dai-ne

t. \_ temps C'est la fê-te mon-dai-ne Que la sain-te se -

b. \_ temps C'est la fê-te mon-dai-ne

*1<sup>re</sup> V<sup>on</sup>* *2<sup>d</sup> V<sup>on</sup>*  

 mz  
V

1  
d. \_ mai-ne, Tous les ans nous ra - mè-ne

2  
d. Que la sain-te se - mai-ne, Tous les ans nous ra -

t. \_ mai-ne, Tous les ans nous ra - mè-ne

b. Que la sain-te se - mai-ne, Tous les ans nous ra -

mz  
V



1  
d. Au re\_tour du prin\_temps. du prin\_temps C'est là fê te mon -

2  
d. \_mè-ne Au re\_tour du prin\_temps.

t. Au re tour du prin temps. du prin temps C'est la fê te mon -

b. \_mè-ne Au re\_tour du prin\_temps.

1  
d. \_dai\_ne Que la sain\_te se \_ mai\_ne,

2  
d. C'est la fê \_ te mon \_ dai\_ne Que la sain\_te se \_

t. \_dai\_ne Que la sain\_te se \_ mai\_ne

b. C'est la fê \_ te mon \_ dai\_ne Que la sain\_te se \_

1. d. Tous les ans nous ra - mè - ne Au re - tour du prin -

2. d. - mai - ne, Tous les ans nous ra - mè - ne

t. Tous les ans nous ra - mè - ne Au re - tour du prin -

b. - mai - ne, Tous les ans nous ra - mè - ne

1. d. - temps du prin - temps. La fê - te mon - dai - ne

2. d. Au re - tour du prin - temps. La fê - te mon - dai - ne

t. La fê - te mon - dai - ne

2. t. Marcato. - temps du prin - temps. C'est long champs la fê - te mon - dai - ne C'est long

b. Au re - tour du prin - temps. C'est long champs la fê - te mon - dai - ne C'est long

ff Quat.



4<sup>e</sup>

1<sup>a</sup> d. La sainte se - mai - ne C'est long champs C'est le prin - temps

2<sup>a</sup> d. La sainte se - mai - ne C'est long champs C'est le prin - temps

1<sup>a</sup> t. La sainte se - mai - ne C'est long champs C'est le prin - temps

2<sup>a</sup> t. champs La sainte se - mai - ne C'est long champs C'est le prin - temps

b. champs La sainte se - mai - ne C'est long champs C'est le prin - temps

TUTTI.

1<sup>a</sup> d. C'est long champs C'est le prin - temps le re - tour

2<sup>a</sup> d. C'est long champs C'est le prin - temps le re - tour

1<sup>a</sup> t. C'est long champs C'est le prin - temps le re - tour

2<sup>a</sup> t. C'est long champs C'est le prin - temps le re - tour

b. C'est long champs C'est le prin - temps le re - tour

1 d. C'est le re - tour du prin - temps.

2 d. C'est le re - tour du prin - temps.

1 t. C'est le re - tour du prin - temps.

2 t. C'est le re - tour du prin - temps. Oui c'est long

b. C'est le re - tour du prin - temps. Oui c'est long

Quat.

1 d. La fê - te mon - dai - ne La sainte se - mai - ne C'est long

2 d. La fê - te mon - dai - ne La sainte se - mai - ne C'est long

1 t. La fê - te mon - dai - ne La sainte se - mai - ne C'est long

2 t. champs La fê - te mon - dai - ne C'est long champs La sainte se - mai - ne C'est long

b. champs La fê - te mon - dai - ne C'est long champs La sainte se - mai - ne C'est long



1 d. - champs C'est le printemps C'est long champs C'est le re -

2 d. - champs C'est le printemps C'est long champs C'est le re -

1 t. - champs C'est le printemps C'est long champs C'est le re -

2 t. - champs C'est le printemps C'est long champs C'est le re -

b. - champs C'est le printemps C'est long champs C'est le re -

champs C'est le printemps C'est long champs C'est le re -

TI TTI.

1 d. - tour du printemps! C'est le re - tour

2 d. - tour du printemps! C'est le re - tour

1 t. - tour du printemps! C'est le re - tour

2 t. - tour du printemps! C'est le re - tour

b. - tour du printemps! C'est le re - tour

- tour du printemps! C'est le re - tour

Même mouv<sup>t</sup>

1 d. du prin - temps C'est le re - tour ou c'est le retour du prin -

2 d. du prin - temps C'est le re - tour ou c'est le retour du prin -

1 t. du prin - temps C'est le re - tour du prin -

2 t. du prin - temps C'est le re - tour du prin -

b. du prin - temps C'est le re - tour du prin -

Même mouv<sup>t</sup>

1 d. - temps!


2 d. - temps!

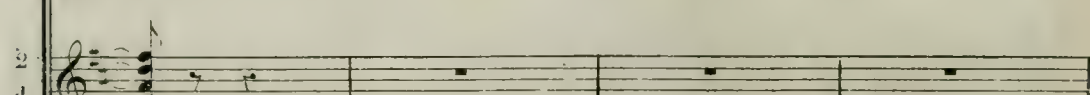
1 t. - temps!


2 t. - temps!

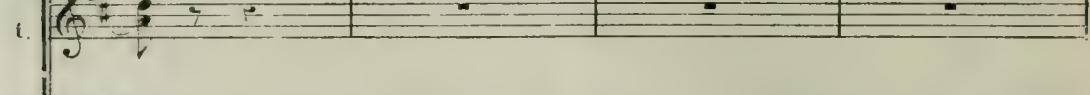
b. - temps!

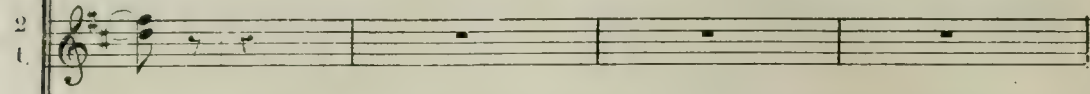


1 d. 

2 d. 

1 t. 

2 t. 

b. 







Alt. 

pp Trem. 

TUTTI. 



b. 

B<sup>n</sup>  
C B

ARIETTE.

**N° 2.**      *All<sup>o</sup> con briò. (♩ = 76)*

**LE VICOMTE.**      *Vive la mu-sique Cet talent ma-*

**PIANO.**      *gique Cedon magné-tique Cet art merveil-leux, Musique di-vine Qui tendre ou lu-*

*-tine, Séduit ou do-mine L'enfer et les cieux. Elle est tour à tour*

*L'accent de l'amour! La voix du désir, Le cri du plai-*

*Tutti.*

The musical score is written for voice and piano. The vocal part is for 'LE VICOMTE' and the piano part is for 'PIANO'. The tempo is 'All<sup>o</sup> con briò. (♩ = 76)'. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score is divided into three systems. The first system shows the vocal part starting with 'Vive la mu-sique Cet talent ma-' and the piano part with 'gique Cedon magné-tique Cet art merveil-leux, Musique di-vine Qui tendre ou lu-'. The second system shows the vocal part continuing with '-tine, Séduit ou do-mine L'enfer et les cieux. Elle est tour à tour' and the piano part with 'rall molto.' and 'a Tempo.'. The third system shows the vocal part with 'L'accent de l'amour! La voix du désir, Le cri du plai-' and the piano part with 'Tutti.' and 'ff'. Various instruments are indicated: Timb. (Timpani), Harm. (Harp), Cor. B<sup>n</sup> (Cor Anglais), Clar. (Clarinet), Fl. (Flute), and Quatuor. (Quartet). The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like *ff* and *rall molto.*.



- sir!

mezzo voce .

Quatuor. (♩=112)

*pp*

Ecou - tez cette ritour -

- nel - le! C'est le Cid près de sa bel - le Qui sou -

- pi - re en ut bé - mcl Sous le bal - con es - pa -

Récitatif.

- gnol!!!

Entendez-vous c'est le canon qui

imitiez le canon.

*f* *p*

ton ne, C'est le clai - ron - guer.

*Allegro.* *p<sup>te</sup> Fl.* *tr.* *Flûtes.* *Clar.* *ff* *Fanfare.*

- rier qui ré - son - ne; Le sol - dat s'é - lan - ce gai -

*Quatuor.* *p* *pp* *Timb.*

- ment Et court à la mort enchan - tant.

*crescendo.* *crescendo*

Il court à la gloi - re enchan - tant ta ta ta

*f* *Tromp.*



ta ta ta ta ta ta ta ta ah Vi ve la mu  
Harmonie.

Tutti. *ff* *mf*

*rit.* - si que! Ge ta lent ma - gique, Ce don ma gné - tique Cet art merveil -  
*rit.*

dolce. *rit.*  
- leux, Musi que di - vine Qui tendre ou lu - tine, Séduit ou do - mine L'enfer et les

Clar.

*p rit.*  
Cor. B<sup>ns</sup>.

a Tempo.  
cieux. Elle est tour à tour, L'accent del'amour! La voix du désir

a Tempo. *Fl.*  
*legg.* Quatuor. *f*

*ff*  
Le cri du plai sir!

*ff* Tutti.



Largo.

Récitatif.

49

Or-phée ose à l'en-fer redemander sa

Harpe.

fem-me; Pluton, pour le pu-nir, à l'instant la lui

rend. (♩=80) Il chan-te! il chan-te!.. Et, désar-

Andante Fl:

Harpe.

-mé par sa brillante gam-me, pour le récompen-

Harpe.

ser, Pluton la lui re-prend! Vi-ve la mu-sique Ce talent ma-

1<sup>o</sup> Tempo.

Harmonie.

Tutti.

*dolce.*

- gique, Ce don ma - gné - tique, Cet art merveil - leux, Mu - si - que di -

*rit.*

- vine Qui, tendre ou lu - ti - ne, Séduit ou do - mine L'enfer et les

Clar.

*p rit.* Cor. B<sup>ns</sup>

*rall molto.*

*a Tempo*

cieux Elle est tour à tour, L'accent de l'amour, La voix du désir,

*a Tempo.* Flûte.

Quatuor.

*sf*

Le cri du plai - sir!...

*Tutti sf*

# COUPLETS.

N° 5.

Moderato. (♩=116) dolce.

HÉLÈNE.

(1<sup>er</sup> COUPLET) Je l'ai pro - mis oui, je se - rai sa  
(2<sup>e</sup> COUPLET) Démonde - tin mal - gré moi je sou -

PIANO.

Cor.

Fl.  
Clar.

dolce.  
Quatuor.

*fz p* sempre.

fem - me, Sans hé - si - ter, ce ser - ment je l'ai fait.  
- pi - re, Dans cet hy - men rien ne manque à mes vœux;

Mais ce - pen - dant, dans le fond de mon â - me, Pourquoi, pour -  
Sur mon bon - heur lors - que tout me ras - su - re, Pourquoi des

Viol.

Altos.

dolce.

- quoi, res - te - t'il un re - gret? Pourquoi res - te - t'il un re -  
pleurs tombent - ils de mes yeux? Pourquoi des pleurs pourquoi des

Harmonie.



a Tempo.

All: moderato.  
legg.

-gret? res-te t'il un re-gret? Non non non  
pleurs tombent - ils de mes yeux? Allons al-

*molto rall.*

Clar: Fl: Clar: Fl:

*pp*

non! Parlons den - tel - les, Rubans, ga - lants, Mo - des nou -  
- lons Parlons den - tel - les, Rubans, ga - lants, Mo - des nou -

Fl:

Quatuor. Harmonie.

- vel - les, Et le bon - heur vien - dra Quand il voudra, Quand

*dolce e parlante.*

Cor. Harm: Quatuor.

*fz > p* *pp*

il pourra!

1<sup>re</sup> Viol:

*mf* *pp*

# MARCHE DES GARDES DU CORPS.

Rep: Pour sauver ainsi les apparences.

Mouvt de Marche ♩ = 132.

Flûte.

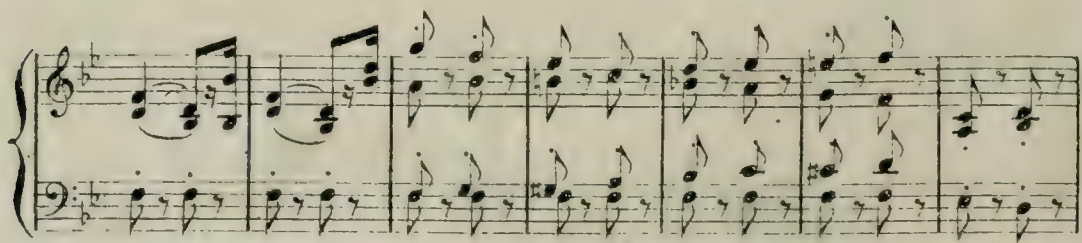
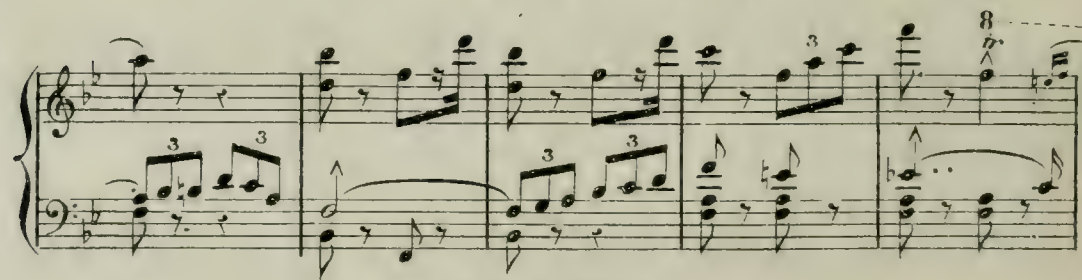
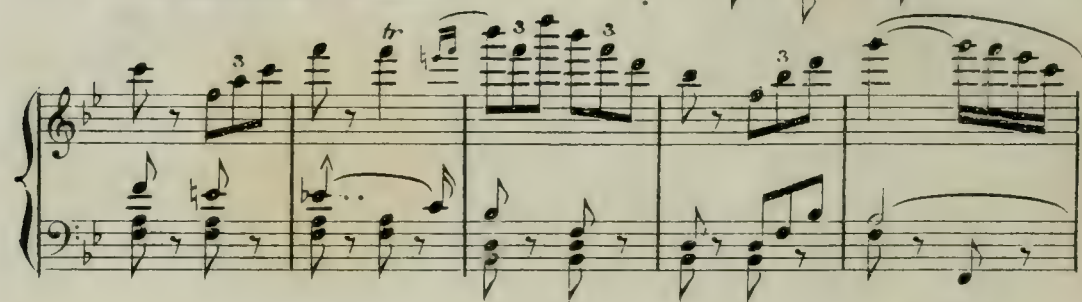
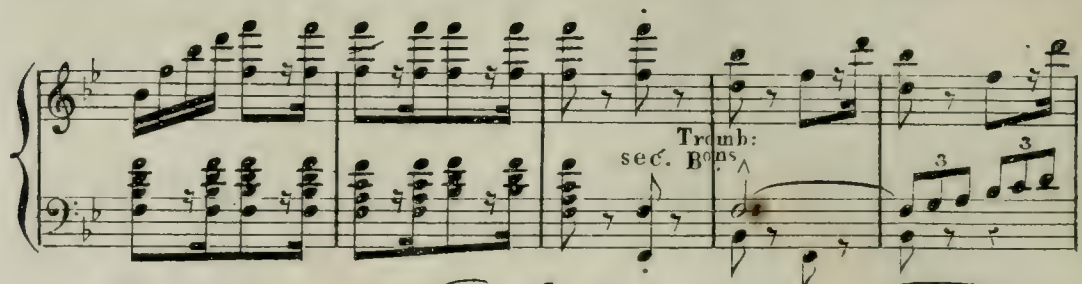
N<sup>o</sup> 3 bis

Harmonie.

Tamb. *pp*

Triang.

The musical score is written for piano (left hand and right hand), flute (top right), and percussion (Tambourin and Triangle). The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Mouvt de Marche' with a quarter note equal to 132 beats per minute. The score is divided into four systems. The first system includes the title 'MARCHE DES GARDES DU CORPS.' and the tempo marking. The second system includes the tempo marking 'Mouvt de Marche ♩ = 132.' and the percussion parts. The third system includes the tempo marking 'Mouvt de Marche ♩ = 132.' and the percussion parts. The fourth system includes the tempo marking 'Mouvt de Marche ♩ = 132.' and the percussion parts. The score features various musical notations including triplets, trills, and dynamic markings such as *pp*, *sf*, and *f*. The percussion parts are marked with 'Tamb. *pp*' and 'Triang.'. The flute part is marked with 'Flûte.' and includes a trill. The piano part includes various musical notations such as triplets, trills, and dynamic markings.





First system of musical notation, piano accompaniment. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more active melody in the treble.

Second system of musical notation, piano accompaniment. It includes a grand staff. Above the staff, the text "Entrée de DALAYRAC." is written. To the right, "Quat: b" is indicated. Within the system, "Altos." is written above a treble staff and "Vlles" below a bass staff. A dynamic marking of "ff" (fortissimo) appears. At the end of the system, "Tromb:" is written.

Third system of musical notation, piano accompaniment. It features a grand staff. The text "Altos. Vlles" is written above the treble and below the bass staves. A dynamic marking of "pp" (pianissimo) is present.

Fourth system of musical notation, piano accompaniment. It includes a grand staff. The text "Quat:" is written above the staff. The key signature changes to two flats (B-flat and E-flat).

Fifth system of musical notation, piano accompaniment. It consists of a grand staff with a key signature of two flats. The music continues with a consistent accompaniment pattern.

Sixth system of musical notation, piano accompaniment. It features a grand staff. The text "molto rall:" (molto rallentando) is written above the staff, indicating a significant slowing down of the tempo.

RÉP: Qu'un de vous reste pour garder ces faisceaux.

DALAYRAC.

Récit.

Moi, bri-ga-dier! heureux dans l'é-tat mi-li-

LACHAUBEAUSSIERE.

-tai-re Celui qui rend ser-vi-ce a ses a-mis Mais tondiner a

DALAYRAC.

Un GARDE.

toi... je n'y tiens guère, Je n'ai pas faim... ces mes-

-sieurs sont ser-vis.

Risoluto.  $\text{♩} = 126.$   
Pistons.  
Trombone.  
Harmonie.

## CHŒUR ET COUPLET

N° 4.

All.<sup>o</sup> risoluto.*f marcato.*

UN GARDE.

Ah! la bonne nouvelle

LA CHABEAUSSIÈRE.

LE BRIGADIER.

Lé dinemou sap-

1<sup>et</sup> 2<sup>e</sup> TEN.

Ah! la bonne nouvelle

BASSE.

Lé dinemou sap-

PIANO.

TUTTI.

*ff.*

Un G.

*pp* molto rall.

a tempo.

Arrosons de vins vieux Nos propos amou-reux

Lach  
Le B.*pp*

-pel - le, Arrosons de vins vieux Nos propos amou-reux

T

Arrosons de vins vieux Nos propos amou-reux

B.

*pp*

-pel - le, Arrosons de vins vieux Nos propos amou-reux

molto rall.

a tempo.

flute

*pp*

Harm:



Un G *ff* Arrosons de vins vieux Tous nos refrains joyeux! tous nos refrains joyeux!

Lac. Le Br: *ff* Arrosons de vins vieux Tous nos refrains joyeux! tous nos refrains joyeux!

*ff* Arrosons de vins vieux Tous nos refrains joyeux! tous nos refrains joyeux!

Arrosons de vins vieux Tous nos refrains joyeux! tous nos refrains joyeux!

*TUTTI. ff* *Vous* *pp* *ff* *TUTTI. 3* *Tromb: Pist:*

DALAYRAC.

Al-lez! choquer le ver-re Mais tout bas, tout bas, Que la morale aus-

*rit.* *Clar:* *pp*

*rit.* *Clar:* *pp*

*vle* *C. Basse.*

*3* *>* *>* *3*

-tè - re Ne s'offen-se pas. La tris-tes-se me ga-gne, L'a-

*TUTTI. ff* *Clar:* *ff* *Bass:* *p*

*rit.*

Dal.: -mour a trou-blé ma rai-son; De-mandez au cham-pa-gne Mon bon-

*Col canto.*

*a tempo.* *dolce.*

Dal.: -heur ou ma guéri-son. ah! Al-lez choquer le ver-re,

Un G. Al-lons!

Lar Le B. Al-lons!

Al-lons!

Al-lons!

*Flûte.*

*rall.*

Dal.: Mais tout bas, tout bas, Que la morale aus-tè-re

*Flûte.*

a Tempo.

D. ne s'offen - se pas.

Un G. *ff* Al - lons choquer le ver - re,

La Ch. *ff* Al - lons choquer le ver - re,

Le Br. *ff* Al - lons choquer le ver - re,

T. *ff* Al - lons choquer le ver - re,

B. *ff* Al - lons choquer le ver - re,

a Tempo.

*pp* Quatuor. *ff* TUTTI.

Un G. *cresc.* Mais tout bas, tout bas, Que la mo - rale aus - tè - re

La Ch. Mais tout bas, tout bas, Que la mo - rale aus - tè - re

Le Br. Mais tout bas, tout bas, Que la mo - rale aus - tè - re

T. Mais tout bas, tout bas, Que la mo - rale aus - tè - re

B. Mais tout bas, tout bas, Que la mo - rale aus - tè - re



DAL.

Un G. Ne s'offen - se pas. Même au sein de l'i - vres - se Hé -

Lach Le B. Ne s'offen - se pas.

T. Ne s'offen - se pas.

B. Ne s'offen - se pas.

8

*ff* **TUTTI.** Clar. *f* B<sup>2n</sup>

*rit.*

D - las! je garde la dou - leur Que cette enchan - te - res - se, Pour tou -

*molto rall.* *atempo.* *f*

D - j'ours a mise en mon cœur! Ah! Al - lez choquer le ver - re

Un G. Eh bien!

Lach Le B. Eh bien!

T. Eh bien!

B. Eh bien!

8.

*ff* Flute.

a piacere.

*pp*

D Mais tout bas tout bas, Que la morale aus-tè - re

8

6

a tempo.

D ne s'offen-se pas.

Un G. Al-lons, choquer le ver-re, Mais tout bas, tout

Lac Al-lons, choquer le ver-re, Mais tout bas, tout

LeB Al-lons, choquer le ver-re, Mais tout bas, tout

T. Al-lons, choquer le ver-re, Mais tout bas, tout

B. Al-lons, choquer le ver-re, Mais tout bas, tout

8

*pp* *ff*

Un G. *cresc.* *f* bas, Que la morale aus-tè - re Ne s'offen-se

Lac bas, Que la morale aus-tè - re Ne s'offen-se

LeB bas, Que la morale aus-tè - re Ne s'offen-se

T. bas, Que la morale aus-tè - re Ne s'offen-se

B. bas, Que la morale aus-tè - re Ne s'offen-se

8

*f*



*pp*

D. tout bas tout bas, tout bas tout bas,

Un G. *pp* pas. tout bas tout bas, tout bas tout bas, *pp*

Lac. LeB. *pp* pas. tout bas tout bas, tout bas tout bas,

T. pas. tout bas tout bas, tout bas, tout *pp*

B. *pp* pas. tout bas tout bas, tout bas, tout

*pp*

Harm:

*cresc.* *f* *atempo.*

D. Que la mo - rale aus - tè - re ne s'offen - se

Un G. Que la mo - rale aus - tè - re ne s'offen - se

Lac. LeB. Que la mo - rale aus - tè - re ne s'offen - se

T. bas,

B. bas,

Quat:



D.  
 pas. tout bas, tout bas, Quel gai re - pas! Quel gai re - pas!  
 Un G.  
 pas. tout bas, tout bas, Quel gai re - pas! Quel gai re - pas!  
 Lac.  
 Le B.  
 pas. tout bas, tout bas, Quel gai re - pas! Quel gai re - pas!  
 T.  
 Quel gai re - pas! Quel gai re - pas!  
 B.  
 Quel gai re - pas! Quel gai re - pas!  
 Harm:  
 TUTTI.  
 8-  
 Harm:  
 pp  
 TUTTI.  
 8-  
 Quatuor.  
 Harm:  
 ff

## ROMANCE.

RÉP. Tu es le jouet d'une illusion.

N° 5.

Agitato. (♩ = 132.)

Récit.

DALAYRAC.

PIANO.

Quat:  
Harm: *f*

C'est elle! c'est elle! c'est el - le Ah! je l'ai re-con-

- nu - e Je me sens renaître a sa vu - e. La

Quat: *p*

mesuré.

crain-te, le bonheur m'agitent tour a tour. C'est le ré-veil C'est le ré-

m z.

Andante (♩ = 56.)

-veil

De mon premier a-mour!

Flûte.

Clar:

*ff* → *p*

*dolce.*

Un premier a-mour

*rit.* *lle* *lle*

Bons

Com-mé d'un beau jour, Du coeure'est l'au-ro

*Flute.* *ir von*

*dolce.*

- re C'est dans sa frai- cheur La nais- san- te

*Flute.* *von*

*Clar.*

*ff* *pp*

*Adagio.*

fleur Au moment d'é- clo - - -

*Flute.* *Clar.*

*atempo.*

- re. *Clar: dolce.* *pp* *von*



*dolce.*

Flute. *pp*

Non, tous ces biens Que nous cherchons plus tard, Ri-

Quat:

chesse, honneurs, Jusqu'à la gloire même, Vous n'êtes rien près

*molto espress.*

du premier regard Qui nous é-ni-vre et qui nous dit: Je

*cresc.* *pp* *pp*

*a tempo.*

t'ai-me! Je t'ai-me! Un premier a-

*rit.* *a tempo.*

*Ir. Von* *pp* *rit.* *a tempo.*

ville

*Bons*

-mour Con-méd'un beau jour Du cœur c'est l'au-

Flute.

*pp* *ro - - - re.* C'est dans la frai - cheur

Flu: *Flute.*  
Clar: *Clar.*

*fz* *pp*

*Lento.* *a tempo.*

La naissante fleur Aument d'é - clo - - - re

*ir. von* *Flu: Clar:*

*dolce.* *pp* *Flu: pp*

Clar: *Clar.*

Amour di - vin, amour chaste et discret, Pre - mier plaisir Et

Quat:

première souffrance, Qui pour le cœur Est le plus doux regret



Lors-qu'il n'est plus hé las une espérance

*p cres.* *f* *pp* *pp* *p* *rall.*

ce Un premier amour Comme d'un beau

Cor. *B<sup>ns</sup>* *rall.* *Fl.*

jour, Du cœur c'est l'au-re

*1<sup>re</sup> Viol.* *fz* *pp*

C'est dans sa frai-ueur La naissan-te fleur

*Fl.* *Viol.* *Fl.* *Clar.* *Clar.*

Au moment d'é-clo

*Adagio* *rit poco a poco.* *re!* *Quat.* *pp rit.*



## SCENE DE L'EGLISE.

N° 6.

Andante. ( $\text{♩} = 72$ )

PIANO.

Musical score for Piano, Quatuor, and Tambour. The score is in 2/4 time, Andante tempo ( $\text{♩} = 72$ ). The key signature is one flat (B-flat). The score consists of six systems of music. The first system is labeled "Quatuor." and "Tambour, pp". The subsequent systems are for the Piano. The score features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings such as *p* (piano) and *pp* (pianissimo). The Tambour part is indicated by a series of vertical strokes.



First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various note values, rests, and dynamic markings such as *p* and *f*.



Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a tempo marking of  $\text{♩} = 58$  and dynamic markings such as *f*.



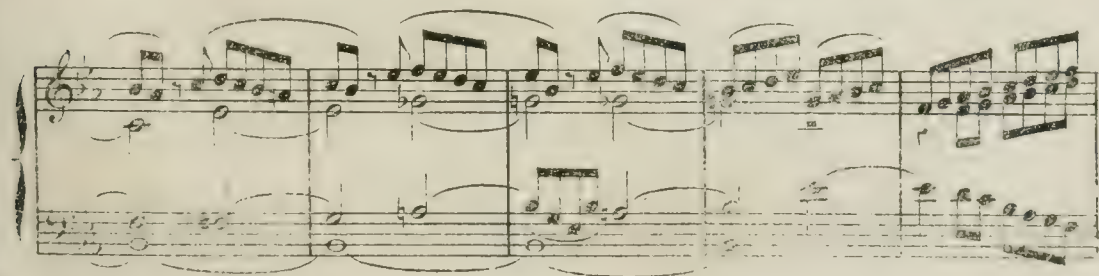
Third system of musical notation, featuring a grand staff. It includes a tempo marking of *rit.* (ritardando) and a dynamic marking of *ff* (fortissimo). The section is marked *Maestoso* (majestic).



Fourth system of musical notation, continuing the piece. It includes a tempo marking of *rit.* (ritardando) and a dynamic marking of *ff* (fortissimo).



Fifth system of musical notation, continuing the piece. It includes a tempo marking of *rit.* (ritardando) and a dynamic marking of *ff* (fortissimo).



Sixth system of musical notation, continuing the piece. It includes a tempo marking of *rit.* (ritardando) and a dynamic marking of *ff* (fortissimo).

*f*  
Vers les voûtes é - thé - ré - es Mon - tez, priè - res sa - cré - es, En -

*f*  
Vers les voûtes é - thé - ré - es Mon - tez, priè - res sa - cré - es, En -

*f*  
Vers les voûtes é - thé - ré - es Mon - tez, priè - res sa - cré - es, En -

*pp* HÉLÈNE. (♩. 44)  
- cens pré - ci - eux. Au plus haut des cieux. O! souvenir lamen -

*pp*  
- cens pré - ci - eux. Au plus haut des cieux.

*pp*  
- cens pré - ci - eux. Au plus haut des cieux.

*p* *pp*

H. - ta - ble! Le repentir nous ac - ca - ble Et le



H. *deuil le deuil est dans nos cœurs. Quand tout gémit sur la*  
 2<sup>e</sup>. Dessus. *Quand tout gémit sur la*

Ténors. *pp*  
*Ecoute nos pri - è*

Basses. *pp*  
*Ecoute nos pri - è*

Quat. Orgue.

H. *ter - re, Quand pleure u - ne sainte mè - re! So -*

2<sup>me</sup> D. *ter - re, Quand pleure u - ne sainte mè - re! So -*

T. *- res Sainte mè - re! sain - te mè - re! Le deuil est dans nos*

B. *- res Sainte mè - re! sain - te mè - re! Le deuil est dans nos*

74

U.  
S.  
T.  
B.

Unis. - leil, so - leil, voi - le tes splen - deurs! Voi - ci le

cœurs So - leil, voi - le tes splen - deurs!

cœurs

*ff* *pp*

H.  
D.  
T.  
B.

jour — le jour des dou - leurs! — Voi - ci le

2<sup>e</sup> Dessus. > >

Voi - ci le

H. *jour le jour des dou leurs!*

D. *jour le jour des douleurs!*

T. *O dou - leurs!*

B. *O dou - leurs!*

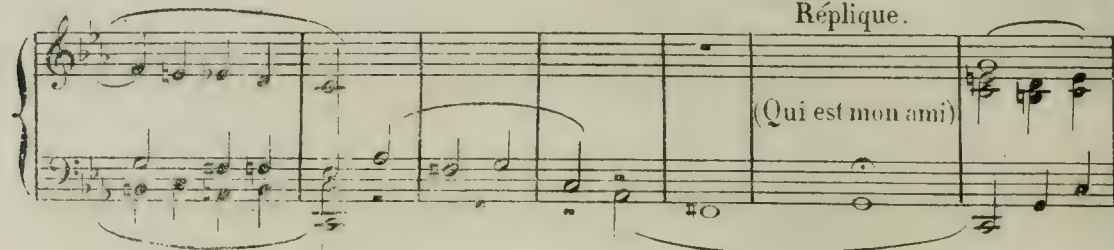
TÉNÉBRE (♩=60)  
Andante.

Orgue.





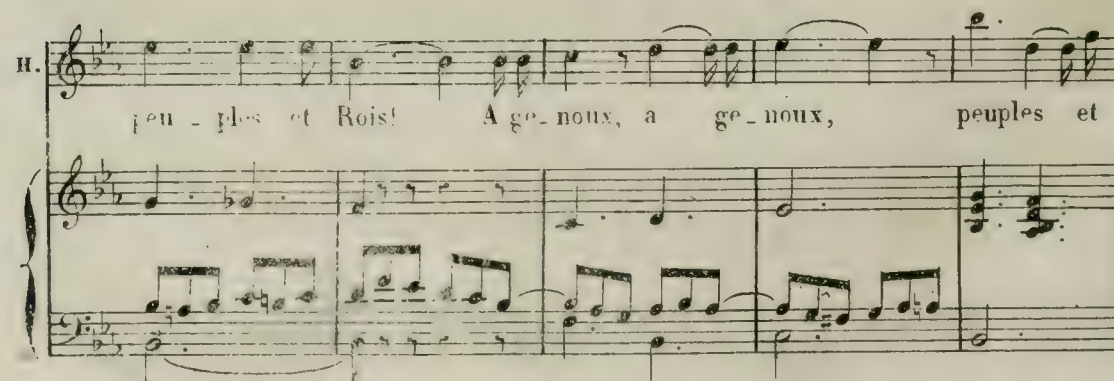
Réplique.

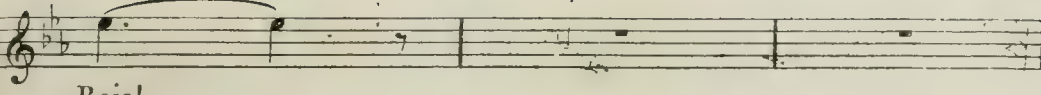



HÉLÈNE.

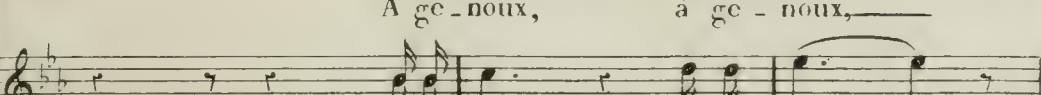


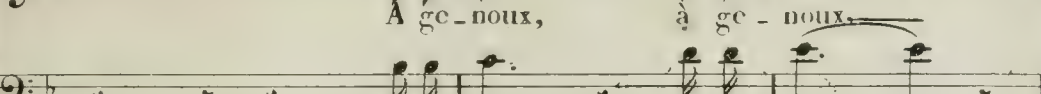
Andante.



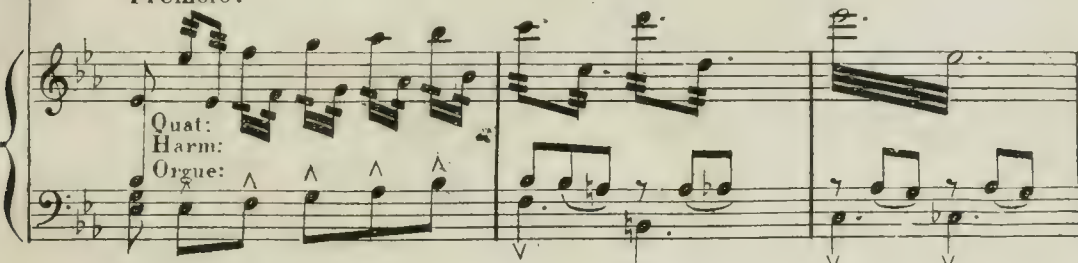
H.   
Rois!\_\_\_\_\_

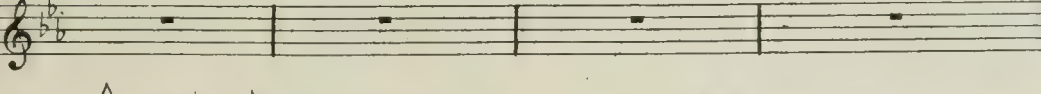
D.   
A ge-noux, à ge-noux,\_\_\_\_


T.   
A ge-noux, à ge-noux,\_\_\_\_

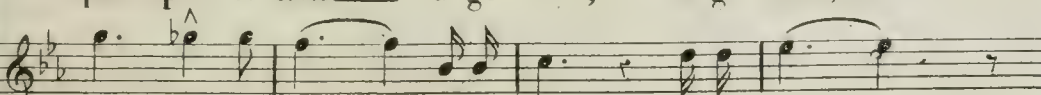
B.   
A ge-noux, à ge-noux,\_\_\_\_

**Tremolo.**


  
Quat:  
Harm:  
Orgue:

D.   
peu-les et Rois! à ge-noux, à ge-noux,\_\_\_\_

T.   
peu-les et Rois! à ge-noux, à ge-noux,\_\_\_\_

B.   
peu-les et Rois! à ge-noux, à ge-noux,\_\_\_\_

**8.**



D. *peu - ples — et Rois! — a ge - noux, — à ge - noux, —*  
 T. *peu - ples — et Rois! — a ge - noux, — à ge - noux, —*  
 B. *peu - ples — et Rois! — a ge - noux, — à ge - noux, —*

The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music features a series of chords and moving lines, with some notes marked with accents (^).

H. *peu - ples et rois!*  
 D. *peu - ples — et rois! — à ge -*  
 T. *peu - ples — et rois! — à ge -*  
 B. *peu - ples — et rois! — à ge -*

The vocal parts continue with the same melodic lines. The piano accompaniment is not present in this system.

Cor.  
 Orgue.  
 Bon.

The piano accompaniment for the third system includes three staves: Cor. (Cornet), Orgue. (Organ), and Bon. (Bassoon). The music is in the same key signature and features sustained chords and moving lines.



D. *ppp* *a tempo.*  
 -roux peu - ples et rois!

T. *ppp*  
 -roux peu - ples et rois!

B. *ppp*  
 -roux peu - ples et rois!

*pp* *f* Quat:

*pp*

FINAL du 1<sup>er</sup> ACTE.

RÉP: Allons vite lui donner la main.

Maestoso.

8

N<sup>o</sup> 6.TUTTI *ff*

The musical score is written for piano and includes the following elements:

- Tempo and Dynamics:** The piece begins with a *Maestoso* tempo marking. The piano introduction is marked *p* (piano), while the *Tutti* section is marked *ff* (fortissimo).
- Structure:** The score is divided into two main parts. The first part is a piano introduction consisting of 76 measures, marked with a *p* dynamic. The second part is the *Tutti* section, which begins with a key signature change to two flats and a 2/4 time signature, marked with a *ff* dynamic.
- Instrumentation:** The score is written for piano, with separate staves for the right and left hands.
- Notation:** The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The *Tutti* section features complex rhythmic patterns and a key signature change.
- Ending:** The piece concludes with a *dimin.* (diminuendo) marking, followed by a *p* (piano) dynamic and a *dolce.* (dolce) marking.

## HÉLÈNE.

Donnez à la què -

*pp sempre.*

H. -teu - se! Donnez a la què -teu - se!

DALAYRAC.

Dieu c'est

D. (quasi parlante.)

el - le... c'est el - le... elle ap - proche... si je pouvais lui

D. di - re... oui, Mais comment?... Ah! que le ciel m'ins-



D. *-pire en ce moment!* *Andante.* *dolce.* *Donnez, donnez..*

Clar: Quat: *pp* Quat: Basson.

H. *l'aumône a tant de charmes* *Dieu vous re-gar - - - de*

Clar: Bass: Quat:

H. *ah! ne re-fusez pas!* *heu-reux qui peut sè-cher les* *sentito.*

rall. Flute: Cor: Bass: *a tempo.*

H. *lar-mes De qui souffre i-ci bas!* *de qui souffre i-ci bas!* *Heu-*

Von Flute: *crese.*

H. *-reux qui peut sè-cher les lar-mes De qui souffre i-ci*

*p.*

H. *rall.* DALAYRAC. *dolce.* *rit.*

bas! pitié! pitié pour qui souffre ici bas. Veul -

Récit mesuré.

D. -lez, pour mon offrande, accep-ter Cette croix! qui dès long-temps m'est

Quat:

H. abque vois - je! (à part.)

D. chère! elle a frémi je crois

Animato un poco. *pp* *fr*

D. A votre voix — Qui ne rendrait les armes cette pri-

*rit.* *pp* *a tempo.* Clar: Clar: Bass: Quat: Basson

*dim.* *pp*

rit. doleis.:

c - re, ah ne l'oubli - ez pas! Heu -

rall.

*p*

*p.*

-reux qui peut sè - cher les lar - mes De qui

souffrei - ci bas! De qui souffre i - ci bas! Heu -

cresc.

-reux qui peut sè - cher les larmes De qui

souffrei - ci bas! pi - tié! pi - tié! pour qui souffrei - ci bas! Clar: douce.

*pp*



*solto voce.*

D. *Le trésor que je laisse à votre chari - té, Se-ra chez*

*rall.*

D. *vous, Par moi, dès de-main, ra-che - té, si vous le permet -*

D. *-tez...*

**LE MARQUIS.**

*Très bien l'on y con - sent: Place roy - a - le, à l'hotel Vil-le -*

*Quat:*

**DALAYRAC.**

*Le M. -preux! Place roy - a - le, à l'hotel Ville -preux!..*

*pp*

Allegro.  $\text{♩} = 152.$ 

Vlle

ppp

6/8 Timb.

Altos.

2<sup>d</sup> violon

1<sup>re</sup> violon

Cor. Basson.

crescendo.

ff

Affreuse a-ver-se,

ff

Affreuse a-ver-se,

ff

Affreuse a-ver-se,

TUTTI.

ppp

Altos.

Vlle

ff

D. cl - le tra-ver-se nos vè - te - ments!

T. cl - le tra-ver-se nos vè - te - ments!

B. cl - le tra-ver-se nos vè - te - ments!

Flute, Clar.  
choe.

D. Pluie et ton-nerre, Hor-ri-ble guerre des é - lé -

T. Pluie et ton-nerre, Hor-ri-ble guerre des é - lé -

B. Pluie et ton-nerre, Hor-ri-ble guerre des é - lé -

D. -ments! Dieu! quelle fou - le Qui va qui rou - le

T. -ments! ah! Dieu! quelle fou - le Qui va, qui

B. -ments! ah! Dieu! quelle fou - le Qui va, qui



D. a - - - vee des eris ah voyez sur la

T. rou - le a - - - vee des eris

B. rou - le a - - - vee des eris

Quat: Flu: Hautb. Clar: 8

Cuivre.

D. route Quelle dé - route

T. ah voy - ez sur la route, Quelle dé -

B. ah voy - ez sur la route, Quelle dé -

Quat: Flu: Clar: 8

D. jus - - qu'à Pa - - ris! voy - ez sur la

T. - rou - te jus - - qu'à Pa - - ris!

B. - rou - te jus - - qu'à Pa - - ris!

P.<sup>te</sup> Fl: Von P. Fl: 8 Von 8

D. route, quelle de - rou - te

T. Voyez sur la route, quelle de -

B. Voyez sur la route, quelle de -

8.

D. ju - qu'à Pa - ris!

T. rou - te jus - qu'à Pa - ris!

B. rou - te jus - qu'à Pa - ris!

8. Flö: Clar: Timb:

D.

T.

B.

8.

dim.

## Même Mouv! ROSETTE.

8. Ah! Monsieur l'of-fi-cier quel

Von 8. *ppp* Bassons. C.B.

R. 8. secours gé-né-reaux! Sous cet a-bri, la pluie est par

R. DALAYRAC. 8. nous, dé-fi-e-e, vo-tre bel-le Mai-tres-se, est

D. ROSETTE. 8. Al-le-mari-e-e? Ça ne tar-de-ra pas, dans dix

R. DALAYRAC. 8. jours! Ah! grand Dieu! Un mot en-cor, Est-ce a quel-

*sempre ppp*



D. 8<sup>qu'un</sup> qu'elle aime eper-du-ment?

cresc.

ROSETTE.

TUTTI. Très raison-na-ble-ment.

pp cresc.

DAL.

Récit mesuré.

Désormais plus de souffrance. Ah par quelle espé-

ff mfz

rance tout à coup suis-je charmé! Non ce n'est plus u-ne chi-

cresc.

-mère Et d'être ai-mé mon coeur es-

*molto rall.*

pè - re non non non non ce n'est plus une chi - me - - re

*All<sup>o</sup>*  
Je suis heureux! Je suis heu - reux!

Quat:

*Harm:*
**TUTTI.**



First system of musical notation, measures 1-5. The music is in 2/4 time, key of B-flat major. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Measure 5 contains a first ending bracket labeled '8.' and a second ending bracket labeled '9 3'.

Second system of musical notation, measures 6-10. The right hand continues the melodic development with triplets and sixteenth notes. The left hand features a steady eighth-note accompaniment. Measure 10 includes a first ending bracket labeled '8.' and a second ending bracket labeled '9 3'.

Third system of musical notation, measures 11-15. The right hand has a melodic line with some rests, while the left hand plays a consistent eighth-note accompaniment. Measure 15 includes a first ending bracket labeled '8.' and a second ending bracket labeled '9 3'.

Fourth system of musical notation, measures 16-20. The right hand features a melodic line with triplets and sixteenth notes. The left hand continues the eighth-note accompaniment. Measure 20 includes a first ending bracket labeled '8.' and a second ending bracket labeled '9 3'.

Fifth system of musical notation, measures 21-25. The right hand has a melodic line with triplets and sixteenth notes. The left hand continues the eighth-note accompaniment. Measure 25 includes a first ending bracket labeled '8.' and a second ending bracket labeled '9 3'.

Sixth system of musical notation, measures 26-30. The right hand features a melodic line with triplets and sixteenth notes. The left hand continues the eighth-note accompaniment. Measure 30 includes a first ending bracket labeled '8.' and a second ending bracket labeled '9 3'.

Fin du RACTE .



# ENTR'ACTE.

All.<sup>o</sup> Mod.<sup>o</sup>

♩ = 126.

PIANO.

Flute.  
Hautb.  
Clar.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for woodwinds (Flute, Hautbois, Clarinet) and features a melodic line with many accents. The middle staff is for piano accompaniment, marked 'TUTTI' and 'p' (piano). The bottom staff is for piano accompaniment, marked 'ff' (fortissimo) and 'TUTTI'. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'All.<sup>o</sup> Mod.<sup>o</sup>' and the metronome marking is '♩ = 126'.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is for woodwinds (Flute, Hautbois, Clarinet) and features a melodic line with many accents. The middle staff is for piano accompaniment, marked 'p' (piano) and 'Clar.'. The bottom staff is for piano accompaniment, marked 'ff' (fortissimo) and 'TUTTI'. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is for woodwinds (Violon, Flute, Clarinet) and features a melodic line with many accents. The middle staff is for piano accompaniment, marked 'Clar.'. The bottom staff is for piano accompaniment, marked 'TUTTI'. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

♩ = 72. Andante Cantabile. dolce

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is for woodwinds (Clarinet Solo) and features a melodic line. The middle staff is for piano accompaniment, marked 'Vlle Alto.'. The bottom staff is for piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Andante Cantabile' and the mood is 'dolce'.

The fifth system of the musical score consists of three staves. The top staff is for woodwinds and features a melodic line. The middle staff is for piano accompaniment. The bottom staff is for piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

First system of musical notation, piano accompaniment. Treble and bass staves with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music features a flowing eighth-note melody in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

Second system of musical notation, piano accompaniment. Treble and bass staves. The right hand continues the melodic line, while the left hand features a steady eighth-note accompaniment. A 'Bis' marking is visible above the right hand in the second measure.

Third system of musical notation. Woodwind and piano accompaniment. Treble and bass staves. Above the treble staff, the parts for Flute, Hautb. (Hautbois), and Clar. (Clarinete) are indicated. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

Fourth system of musical notation. Strings and woodwind accompaniment. Treble and bass staves. Above the treble staff, the parts for Violon. (Violoncello) and Clar. (Clarinete) are indicated. Above the bass staff, the part for Bassons. (Fagotti) is indicated. The music shows a more active role for the strings.

Fifth system of musical notation. Woodwind and piano accompaniment. Treble and bass staves. Above the treble staff, the part for Clar. (Clarinete) is indicated. The system concludes with a 'TUTTI. f' (Tutti, forte) marking, indicating a change in dynamics and possibly the entry of more instruments.

Sixth system of musical notation. Strings and woodwind accompaniment. Treble and bass staves. Above the treble staff, the parts for Violon. (Violoncello) and Quat. Bassons. (Quatuor de Fagotti) are indicated. Above the bass staff, the part for Quat. (Quatuor de Violoncello) is indicated. The system features a dense, rhythmic texture.



## Rég La pensionnaire du couvent de Toulouse.

## AIR.

N<sup>o</sup> 8.

PIANO.

*Andante.* ♩ = 84.

*Viol. Solo.*

Hautb. Clar.

Fl.

Viol. Solo.

*rit.*

*Adagio.*

*rall:*

*And<sup>te</sup> sostenuto.*

Alto.

Harm.

HELENE. ♩ = 72.

Dans mon beau couvent de Tou-lou-se je veux un instant reve-

2<sup>d</sup> Violon.

*sempre. p*

... nir: de ma mé-moire, ah! rien n'a pu ban-

1<sup>er</sup> Violon.



- nir ces jours heu - reux dont mon âme est ja - lou - se  
 Hautb. Fl. Clar. Fl. 8. Hautb. Clar.

Re - nais pour moi, ma - ge ché-  
 2<sup>d</sup> Viol. 1<sup>re</sup> Viol. 2<sup>d</sup> Viol. 1<sup>re</sup> Viol. 2<sup>d</sup> Viol. 1<sup>re</sup> Viol.

e Ré - veil - le toi doux souvenir du premier bon.  
 2<sup>d</sup> Viol. 1<sup>re</sup> Viol. Cor.  
 rall: marcato. col d'alto.

a tempo. de l'éc. - leur de ma vi - ce! Ré - veil - le  
 pp

toi ah! doux souve - nir!  
 ah!

Lento. Récit.

Moderato.

Qui tout sommeille, tout devient noir! seu-le je veil-le dans le dor-

Quat.

-toir! O coupa-ble pen-sé-e! éperduc, insen-

Récit. Agitato.

-sé - e, je me lève sou-dain pour gagner le jar - din! sœur Angé-

rit: Moderato.

Harm.

-li - que, vous dormez bien! sœur Scholas - ti - que, n'en-ten-dez

Quat.

All<sup>o</sup> animato. ♩ = 92.

rien!... Dans un calée obs-cu - re je marche à l'aven-

Vllc



tu - re. tout gla - ce des.

- froi: L'oiseau quittant son gîte, La feuille que le vent a -

*Flu.*  
*pp*

Récit. Lento.

- gîte je tremble hé - las! je tremble hé - las! au seul bruit de mes

And<sup>te</sup> 1<sup>o</sup> Tempo.

pas! a tempo. Re - nais pour moi

*Vlle*  
*dim.*  
C. Basse.

i - ma - ge ché - ri - e! Ré - veil - le



a tempo.

sentito. *dolce.*

toi, doux souvenir du premier bonheur de ma vie!

*Cor. rall. f<sup>z</sup> marcato. pp.*

Ré - veil - le toi, ah! doux souve-

All.<sup>o</sup> risoluto.  $\text{♩} = 132.$ 

*Von Solo. Brillante.*

- nir Tout à coup reten-

- tit un archet fantas - ti - que c'est le con - cert le concert ma-

*f<sup>z</sup> p. f<sup>z</sup> p.*

- gi - que, c'est le con - cert ma-

8 8

*f<sup>z</sup> v. f<sup>z</sup>*

see.

que Je l'attends je l'attends chaque

Moderato. (♩ = 120) (douce à mi voix)

nuit! Il me sem - ble l'en -

*Viol. Solo.*

*p* *Clar.*

*Cor.*

- ten dre, Cet air cet

rit. a Tempo.

air plain - tif et ten - dre: La, la, la, la,

*rit.* *f:*

la! la, la, la, la, la! la, la, la, la, la,



*dolce melancolicamente.*

la! tra, la, la, la, la, — la, — la!

Viol. Solo.

Clar.  
Cor.  
Bas.

la!

*legg.*

*pp*

*dolce.*

la, la, la, la, la!

Viol. Solo.



dolce

*p**p* la,*pp**f* *p*

Ah! c'est bien ce la! le voi - la! le voi - la!

C'est ce -

la! le voi - la! la, la, la! tra, la, la, la, la, —

*f* *acc.**mf**p*

la!

la

Il me sem - ble l'en -

*p* *tr* *s* *s* *s*

8

This system features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a melodic phrase. The piano accompaniment includes a trill marked 'tr' and several accented notes marked 's'. A fermata marked '8' is placed over a measure in the piano part.

- ten - dre, Cet air plaintif et ten - dre: Le voi - la! le voi -

This system continues the vocal melody and piano accompaniment. The piano part features a series of chords, some of which are marked with a fermata.

- la Oui, c'est bien - ce - la! Il me sem - ble l'en

*ppp* *Viol Solo* *ppp*

8

This system introduces a 'Viol Solo' section in the piano part, marked 'ppp'. The vocal line continues with the lyrics 'Oui, c'est bien - ce - la!'. A fermata marked '8' is present in the piano part.

- ten - dre, Cet air plaintif et ten - dre: Le voi -

This system concludes the page with a final vocal phrase and a complex piano accompaniment featuring rapid sixteenth-note passages in the right hand.

la! Le voi - la! le voi - la!

P.F.S.C.

Musical score for "L'Espresso" by Rossini. The score is in 2/4 time and features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "Ah! le voi-". The piano accompaniment includes the word "Tutti."



Rep: commençons

## DUO DE LA LEÇON.

N<sup>o</sup> 9.

Moderato (♩=92)

léger

PIANO.

clavecin.

TRIAL s'accompagne au clavecin.

Pardonnez, noble da-me, A mon in-digne flâm-me,

Ou soudain en ce jour j'exha-lerai mon â-me Dans un soupir d'a-

HÉLÈNE fieramente.

-mour! Dans un soupir d'a-mour! Quel affront pour-ma-ra-ce!

H  
D'ici que l'on vous chas - se! Quand l'honneur est ma loi,

H  
Avec pareille au - da - ce, Le - ver les yeux sur moi!

rit. TRIAL. 1<sup>er</sup> Tempo.  
H  
Le - ver les yeux sur moi... Un seul ins - tant qu'ici je vous ar - rête Faites sen -

Orchestre.  
Quatuor.

p

T  
- tir - sons l'in - di - gna - ti - on De vo - tre cœur la pas - si - on se -

pp

dolce.  
T  
- cré - te, Moins de cour - roux et plus d'émo - ti - on. Moins de cour -

espress rall.

HELENE. (avec une émotion concentrée.)

T. roux et plus d'émoti on. Clavcin. Quand l'honneur est ma loi,

H. Avec pareille au da ce, Le ver les yeux sur moi!.

H. rit. TRIAL. Le ver les yeux sur moi!... Plus rien à dire main te - nant! c'est com.

Orchestre. *p* *f*

T. (♩=96) Andante (Parlé) Passons à l'Andante. Clavcin. - pris mer veilleuse ment

HELENE. Ah! qu'il est beau, qu'il est

Orchestre. 1<sup>re</sup> Viol. Alto. Basson.



H. ten-dre! Ah! qu'il est beau, qu'il est ten-dre! Je veux en vain me dé-

H. - ten - dre... Contre son regard vain-queur!... Je veux en vain me dé-

Fl. Clar. 1<sup>re</sup> Viol. Hautb. Fl. Clar.

H. - fen - dre... Contre son regard vainqueur! Ah! qu'il est beau qu'il est

Viol. Fl. Clar. Tutti.

*f accelerando.*

H. ten - dre! - Je veux en vain me dé - fen-dre.. Contre son regard

*p* *f*

*a piacere.*

H. Contre son re-gard vain-queur!... Ces

*col canto.* *p*

T. mots pleins de douceur. Il faut toujours les dire avec la bouche en

Fl. Haut. Clar.  
pp  
Bass  
Quat.

(Parlé) Regardez-moi bien...regardez-moi bien....

T. cœur.

Andante  
Clavier p.

T. Ah! qu'il est beau qu'il est

Orchestre  
p

T. ten - dre! qu'il est beau qu'il est ten - dre! Je veux en vain me dé-

T. fen - dre.. Contre son regard vain-queur! Je veux en vain me dé-

T. *fen - dre... Contre son regard vain-queur! Ah! qu'il est beau! qu'il est*

T. *ten - dre! Je veux en vain me dé - fen-dre Contre son re-gard*

*avec feu.*

*accelerando.*

*f* *ff*

*All<sup>o</sup>. assai. (♩=108.)*  
(riant)

HELÈNE.

*a piacere.*

*Ah ah ah ah ah ah ah!*

T. *Contre son regard vain - queur!... Gardez donc votre séri-*

*Flûtes.*  
*Viol.*

*Alto.*  
*VViol.*

H. *Ah ah ah ah ah ah ah!*

T. *- eux Gardez donc votre séri - eux*

*Viol.*

*pp*



H. *rall.*  
rire. Ne roulez pas ainsi vos yeux!... Ne roulez pas ainsi vos

T.  
Gardez donc votre sérieux

*rall.*

*a Tempo.*

H. yeux!...

T. *(riant)* *(riant)*  
Ah! ah! ah! char- mant! Ah! ah! ah! char- mant! continuons notre le

*Tempo.*

*s* *pp*

HÉLÈNE

T. -çon, Et surtout prenez bien le ton. *Quatuor.* Hélas! mon trouble...

*s* *p* *f* *pp*

*(Parlé)*  
*(TRIAL Agitato.)* HÉL.

H. Déjà re-double... Hé-las! hé-las!

(TRIAL (Parlé)  
Palpitato.)

H Savi - ve flamme! Gagne mon â - me!

(TRIAL (Parlé)  
Delirando.) HÉL.

H Montrouble redouble... Hé - las!

H hé - las! Quel sen ti - ment de moi s'em - pare! Ah! ah!

TRIAL.

Sa rai - son fuit son cœur s'é - gare Ah! ah!

Tutti.

All<sup>o</sup> animato.

H ah! ah! ah! ah!

T. ah! ah! ah! Je vous a - dore! Je vous a -

Quatuor.



H. *dolce.*  
Je vous im - plo - re! Je

T. *dolce.*  
do-re! Je vous a do-re! Je vous a - dore Je vous a -

Cor  
Basson *p*

H.  
vous im - plo - re!

T.  
-dore! O mes a - mours, Je vous a - do-re! Je vous a - dore Je vous a -

H.  
Je vous im - plo - re! Je vous im -

T. *(Parlé)*  
do-re *(Appassionato)* Je vous a - dore! Je vous a - dore! O mes a -

Cor  
Basson *f* *p* *pp*



-plore! Je cède au feu qui me dé-vore Ah! je t'a - dore et pour tou-jours!

-mours, Je cède au

*cresc.*

*p*

Où, je t'a-dore et pour tou-

*cresc.*

*f*

feu qui me dé-vore! Ah! je t'a-dore! Et pour tou - jours

*cresc.*

*f*

H. - jours Je cède au feu qui me dé-vo-re! Ô mes a-mours! A

T. Je cède au feu qui me dé-vo-re (Parlé) Ô mes a-mours!

(Caressando)

*pp*

H. *toi tou-jours! Oui je t'a-do-re Oui je t'a-do-re! Oui je t'a-*

T. *A toi tou-jours!*

H. *-do-re! **appassionato.** Oui je t'a-do-re! Ô mes a-mours Et pour tou-*

T. *Oui tu m'a-do-res! Ô mes a-*

*f* *p* *pp*

*Cors.* *Bass*

H. *-jours! Oui je t'a-do-re, Oui je t'a-do-re, Oui je t'a-do-re,*

T. *-mours! Oui tu m'a-*

H. *Oui je t'a - dore! Ô mes a - mours Et pour tou - jours!*

T. - do - - - res! Et pour - tou - jours! Je cède au

*f* *p* *pp*

H. Je cède au

T. *cresc*  
feu qui me dé - vore Ah! je t'a - dore O mes a - mours

*cresc* *p*

H. *cresc.*  
feu qui me dé - vore Ah! je t'a - dore O mes a - mours!

T. *cresc.*  
Oui je t'a - dore Et pour tou -

*f* *b<sub>2</sub>*



H. Je cède au feu qui me dé - vore! A toi tou - jours O

T. - jours, Je cède au feu qui me dé - vo - re! Ex - pi - ran - do!

8. *dim.*

H. mes a - mours! Ah! ah!

T. ex - pi - ran - do! Oui je t'a - dore O mes a - mours Oui je t'a - dore Et pour tou -

*p*

H. O mes a - mours! A toi à toi

T. - jours O mes a - mours! A toi à toi

*f* *p*

H. et pour tou jours! A toi! à toi! et pour tou -

T. et pour tou jours! A toi! à toi! et pour tou -

*f* *p*

H. *animato.*  
- jours! A toi! tou - - - jours! Je cède au

T.  
- jours! mes a mours a toi! tou - jours Je cède au

*f* *p*

H.  
feu qui me dé - vo - re Oui je t'a - dore, Et pour tou - jours! Oui je t'a -

T.  
feu qui me dé - vo - re Oui je t'a - dore, Et pour tou - jours! Oui je t'a -

*f* *p*  
eres - cen - do.

H. *ff*  
- dore, Et pour tou - jours pour tou - jours!

T. *ff*  
- dore, Et pour tou - jours pour tou - jours!

H.

T.



# AIR

Repl. Madame va venir

N° 10.

All<sup>o</sup> giusto. (♩=96)

mezza voce.

DALAYRAC.

PIANO.

musical score for piano introduction

Labels: Tutti, ff, p, Haut., Cor. Bas., p

Lyrics: Chez

musical score for vocal and piano

Labels: D., el le! chez el e! et je vais la re-voir! L'orgueil, l'ivresse é

Lyrics: el le! chez el e! et je vais la re-voir! L'orgueil, l'ivresse é

musical score for vocal and piano

Labels: D., f, Largement, ff, dim., p

Lyrics: cla - te en mon à - me ra - vi - e! Pour cet ins

Lyrics: cla - te en mon à - me ra - vi - e! Pour cet ins

musical score for vocal and piano

Labels: D., Récit. lento., douce., Haut. Clar., pp, ff, Quatuor., p

Lyrics: tant, j'aurai donné ma - vi - e! chez el le! et je vais la re-

Lyrics: tant, j'aurai donné ma - vi - e! chez el le! et je vais la re-



And.<sup>te</sup> Cantabile.

(♩ = 80)

voir!

Fl. Clar. Haut. Cor. Bas. C-B. Quatuor.

Ah! quel char me rat-ti re... Je l'en-tends... je la vois, Près

dolce.

d'el - le Je res - pi - re Je res - pi - re Pour la première

rit. pp mf p

fois tout me parle d'el - -

Clar. Haut. Vcllo.

- le C'est la le mi - roir Qui, matin et soir Lui dit qu'elle est

rall. col canto.

Quatuor.

dolce.

VARIANTE.

rit.

Clar. >

ah!

Salto-  
Velle-

in 1 Cor.



D. quel char\_mie m'at-ti - re! Je l'en - tends... je la

Fl. 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

D. vois; Près d'el - le je res - pi - re Oui près

dim. 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

D. d'el - le je respire pour la première fois. Ah! je l'entends je la

rall. a Tempo. pp cresc. ff pp

D. vois. Ah! je l'entends je l'entends je la

rall. pp

D. vois.



D. *All.<sup>o</sup> agitato.* Ah! cependant si tout pas - se, Si tout s'ef -

Quatuor. *cresc.* *m.z.*

D. *All.<sup>o</sup> agitato.* - la - ce, même d'un tel a-mour, le di-vin souve - nir! Si je la re-voy -

D. *lento.* *pp* - ais... oubliou - se, infi - dè - le S'il me fal - lait vi - vre sans

*f* *pp*

D. *All.<sup>o</sup> animato.* el - le, Plutot cent fois plutot mou - rir! , plutot mou -

*cresc.* *Tutti.* *f* *V V V V*

D. *Moderato.* - rir! Non, non, ma tendresse extrê - me

*m.z.f*

D. *dolce.* *rit.*

Ne peuts'a-lar - mer Oui d'un a-moursi vrai je t'ai - me Que tu dois m'ai -

*p* *mf* *p* *rit.*

D. - mer!.. *a tempo.* *ff* *3* *Tutti.* *ff* *Clar.* *pp*

Ma ten-dressene peuts'alar -

D. *dolce.* *rit.* *a tempo.*

- mer. Car d'un a-moursi vrai je t'ai - me Que tu dois m'ai - mer!.. Que le

*col canto.*

*rit.* *tempo animato.*

cal - me re - nais - se, En mes sens é - per - dus Beaux

*tempo animato.* *Fl.* *Cl.*

jours de ma jeu - nes - se Vous voi - là re - ve - nus Beaux jours de ma jeu -



*ff* *rall.* *molto animato.*

D. *nes - se, vous voi - la re - ve - nus. Que le*

*Tutti.* *rall.* *molto animato.*

D. *cal - me re - nais - se En mes*

D. *sens é - per - dus, ah! ma tendresse ex -*

*a tempo. Clar.*

D. *- trè - me Ne peut s'a - lar - mer. Oui d'un a - mour si vrai je t'ai - me*

*Cor.* *Fl.*

*p* *col canto.*

D. *Que tu dois m'ai - mer! Ma ten -*

*a tempo.*

*col canto.* *ff Tutti.*



D. *- dresse ne peut s'alar - mer. Car d'un a - mour si vrai je t'ai - me*

Fl.  
Cl.  
*pp*

*molto animato.*

D. *Que tu dois m'ai - mer! D'un a - mour si vrai je t'ai - me! Que tu*

Tutti. *ff* *molto animato.*

D. *dois m'ai - mer! D'un a - mour si - vrai je t'ai - me! Que tu*

D. *dois m'ai - mer! Oui tu dois m'ai -*

D. *- mer!..*

vn

RÉPL: J'ai préférée aux romances mêmes de Dalayrac.

# ROMANCE.

N<sup>o</sup> 11.

HÉLÈNE.

Larghetto.

espress.

Andante ma non troppo e con tristezza.  
mezza voce.

PIANO.

Hautb.  
Clar.  
Baa.

Pauvre Nico - las!

Nuit et jour sou - pi-re Son ten-dre mar-  
(♩ = 92)

Quatuor.

H.

molto rall. sotto voce.

- ty - re Tout haut tout bas. Pauvre Nico -

Hautb.

molto rall.

pp

H.

simp:

- las!

De - puis — que je l'ai vu -

(♩ = 100) 2 Flûtes.

Clar.

H.

cresc.

- e Tout s'embel - lit pour moi; U-ne joie

Quatuor.

*pp dolce.*

H. incon - nu - e Me cause un doux é - moi!

*m<sup>7</sup>f* *pp*

*cresc poco a poco.*

H. Son re - gard est le li - vre Qui m'ap - prit

*cres -*

*più f* *sentito.*

H. le bon - heur, Je le sens mon cœur, Ai -

- cen - do -

*f*

*dolcissimo.* *riten.*

H. - mer c'est vi - vre! Je le sens

*riten.*

*Cor.* *pp*

*molto rall.*

H. à mon cœur, Ai - mer c'est vi - vre!

*Clar.* *molto rall.*



douce.  
Altos.

Cor. vile

Bns

DALAY.

Larghetto.

Andante con melancolia.

Hautb. Clar. Bn Quat.

Pauvre Nico - las! Nuit et jour sou - pi-re Son ten -

rall. pp

- dre mar - ty - re, Tout haut tout bas

Hautb. rall.

a tempo.

Pauvre Ni-co - las! De - puis que je l'a -

2 Cl. Altos.

- do - re, Plus brillants sont les cieux,

2 vns

*rit.*

D. L'aube est plus belle en - co - re, Les oi - seaux chan - tent

1<sup>re</sup> Viol.

*mf* *pp* *col canto.*

*a Tempo.* *cresc.*

D. mieux; Tout me charme et m'en - i - vre, Tout re -

2<sup>e</sup> Viol.

Basse.

*A cres*

*sentito.*

D. mon bon - heur; Je le sens à mon cœur, Ai -

*f*

*cen - do -*

D. - mer c'est vi - vre! Je le sens

*ff* *f* *ff*

D. à mon cœur Ai - mer c'est vi - vre!...

*ff*

RÉPL. Eh bien!... il s'enfuit!... non pas...

DUO.

N<sup>o</sup> 12. (♩=144)  
 All<sup>o</sup> animato. *Alto. Vlle.*  
 PIANO. *p* Timb. *crescendo.*

Le VICOMTE.  
*f* *mf* *Viol.* Non, non, non,  
*Fl. Hautb.*

Le V.  
*Quart.* non, je ne vous quit-te pas, Non, non, non,  
*f* *mf*

Le V. DALAYRAC.  
 non, je ne vous lâ-che pas... Ah! ne re-te-nez pas mes  
*Viol.* *pp*



D. pas! Non, non, je ne vous lâ - che pas.. Près du mar - quis je dois me

Flûte.

Viol.

*p* *pp*

D. ren - dre... je vous en

Le VIC.

Mais le mar - quis peut bien at - ten - dre Rien qu'un mo - ment..

D. pri - e.. je vous sup - pli - e..

le V. Un seul mo - ment. Non, non, non,

*mf*

D. ..h! ne re - te - nez pas mes

le V. non, je ne vous lâ - che pas.

*f*

D. *pas!* Ah! ne re - te - nez pas mes

I. V. Non, non, je ne vous lâ - che pas,

D. *pas! Ah! ne re - te - nez pas mes pas!* (à part) Je voulais la re -

I. V. *Non non, je ne vous lâche pas!* *Récit.* Je vous tiens, morbleu je vous garde...

Harm. *Tutti.*

D. - voir.. c'est lui que, par malheur, je trouve i - ci, (♩ = 96)

I. V. Eh! tant pis si je vous re -

All<sup>o</sup> moderato.

I. V. - tarde. Vous m'écoutez jusqu'au bout; Pas de mys - tè - re... je sais

Harm. *fz* *p*



DALAY. Le VIC. *f*

tout, Vous savez tout... Je sais tout, Pas de mys - tère... je sais

Harm.

Quat. *f* *p*

DALAY. Le VIC. mezza voce.

tout, Vous savez tout... Oui je sais tout. Oui vous ai -

Clar. Flûte. Viol.

Quat. *pp*

(♩ = 88)

le V. -mez! je le lis dans votre âme, Mais vous ai - mez comme ja - dis Ai -

Clar. Bp

le V. DALAY.

-maient dans leur na - i - ve flamme, Les Ro - land les Ama - dis!.. J'ai -

Fl. *f*

D. -me... Vous lisez dans mon â - me J'ai - me.. hélas! comme ja - dis Ai -

Hautb. Viol. Vp

*p* B♭5

C. Basse.



*dolce.*

D. *maient dans leur na - i - ve flamme Les Ro - land les A - ma -*

Hautb.

Clar.

*pp*

b. *dis! Mo - dè - le de galan - te - ri - e, Sans es - poir, sou - pirant tou -*

Le VIC.

*pp*

Mo - dè - le de galan - te - ri - e, Sans es - poir, sou - pirant tou -

Flûte.

*f* *p* *f* *p*

*cresc.*

D. *- jours, Par moi re - nais - sent les beaux jours De*

*fz >*

1<sup>re</sup> V. *- jours, Par vous re - nais - sent les beaux jours De*

*fz >*

*cresc.*

*p* *fz* *p*

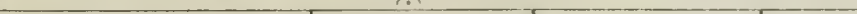
D. *la cheva - le - ri - e! De la cheva - le - ri -*

*p* *fz* *p*

1<sup>re</sup> V. *la cheva - le - ri - e! De la cheva - le - ri -*

*pp* *fz* *pp*

e! Par vous re - naissent les beaux jours De la cheva - ri -

1. c  
v.   
- e!

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The score is divided into four measures. The first measure shows the beginning of the melody and accompaniment. The second measure continues the melody and accompaniment. The third measure shows the melody and accompaniment. The fourth measure shows the melody and accompaniment, with a final double bar line.

[illegible]



1<sup>re</sup> V. *(riant)*  
 Ah! c'est fort bien, C'est su - bli - me, par ce moy - en, Ah!

Flûte.

*rf* *p*

1<sup>re</sup> V. ah! ah! ah!  
 ah! c'est fort bien, Vous ne ré-us-si-rez à rien. Aujour -

Flûte.

*rf* *p*

DALAY.

C'est

1<sup>re</sup> V. d'hui, loin que l'on hé - si - te, Nous agissons mieux et plus vi - te.

*mf*

D. vous quime le conseil - lez? C'est vous ainsi qui me par - lez?

1<sup>re</sup> V. Laissez



Le V. moi, galant precep - teur, Vous me - ner tout

Le V. droit au bon-

8<sup>e</sup> Fl. b. 3 G<sup>d</sup>e Fl. 3 Clar. 3 B<sup>n</sup>

Quat.

mezza voce.

Le V. - heur Sans séré - nade! Paresca - lade! Pendant la

All<sup>o</sup> mod<sup>lo</sup>

Flûte. 3 Cl. 3 pp

DALAY:

mezza voce.

Le V. nuit. On s'intro - duit... Sans séré - nade! Paresca -

Fl. 3 Cl. 3

D. *lale!* Pendant la nuit. On s'introduit...

le V. Par escalade! Pendant la nuit. On s'introduit... *marcato.*

Viol. 3 *f*

DALAY.

le V. Puis, pour livrer ba-tail - le... Puis, pour livrer ba -

*f*

D. - tai - le...

le VIC. *p*

Pre nez, comme on fait tou-jours... Man-teau couleur de mu -

*pn* *B $\flat$*  *3* *8-3*

Hautb. 1<sup>re</sup> Fl.

D. Pre - nons, comme on fait tou - jours.... Man -

le V. - rail - le...

Quat. *pn* *B $\flat$*  *3* *8-3*

Hautb. Clar. 3<sub>1</sub> *f p*

*pp pp* *Stacc.*

D. - teau couleur de nu - raille... Et le masque de velours. Et le masque de ve -

8<sup>va</sup> 1<sup>re</sup> v<sup>on</sup> 3 2<sup>de</sup> v<sup>on</sup> 3

*pp*

*Sempre dolciss.* *pp*

D. - lours. Et le masque de ve - lours Sans sé - ré -

le V. Et le masque de ve - lours. Sans sé - ré -

Alto. 3 1<sup>re</sup> v<sup>on</sup> 3 2<sup>de</sup> v<sup>on</sup> 3 3<sup>de</sup> Fl. 3 cl. 3

*pp*

D. - na de! Pen - dant la nuit!

le V. - na de! Pen - dant la nuit!

8<sup>va</sup> Hautb. 3 G<sup>de</sup> Fl. 3 1<sup>re</sup> Fl. 3 cl. 3 8<sup>va</sup> 3

Quat.

D. Par es - ca - la - de! On s'intro - duit!...

le V. Par es - ca - la - de! On s'intro - duit!...

8<sup>va</sup> 3 3 1 3 8<sup>va</sup> 3 1 3 8<sup>va</sup> 3 3



D. On s'in - tro - duit!.. Pen - dant la

le V. On s'in - tro - duit!.. Pen - dant la

D. nuit! On s'in - tro - duit!.. Pen - dant la

le V. nuit! On s'in - tro - duit!.. Pen - dant la

1<sup>re</sup> Fl. 8 3 3<sup>e</sup> Fl. Hautb. cl. cl. Hautb. cl. 8 3

Mod<sup>to</sup> Récit.

D. nuit! Mais vous allez me trouver ridi - cu - le!..

le V. nuit! Comment, enco - re vous êtes indé -

Quat. p.

DAL.

le V. - cis... C'est qu'entre nous il me vient un scrupu - le... Si mon rival était de mes a -

rf

D. *mis? Raison de plus ah! ah! l'excellent tour! Il n'est point d'ami, il n'est point d'a-*

*f* *f* *Sec.*

le V. *mis en a-mour! Mer-ci, mer-ci, Mon cher a-*

*All<sup>o</sup> vivo. DAL.* *(♩=176)* *1<sup>re</sup> violon*

*All<sup>o</sup> vivo. p<sup>lle</sup>*

D. *Le V. mil N'ay-ez sou-ci De vo-tre a-mi! Mer-ci, mer-*

*cl.* *bon* *von* *v<sup>lle</sup>*

D. *Le V. ci, Mon cher a-mi! N'ay-ez sou-ci De vo-tre a-*

*cl.* *bon*

le V. *Soito voce. DAL.*

*mi! Tant pis pour lui!.. Tant pis pour lui!.. Comment tant*

*B<sup>on</sup>*

D. *pis* tant *pis*, tant *pis*, tant

le V. Tant *pis* pour lui!... *1<sup>re</sup> Fl.* Tant *pis*, tant *pis* pour

*Hautb.*

D. *pis* pour lui!.. Ra *pp* vissante aven - tu - re La drôle de fi -

le V. lui, pour lui!.. Ra *pp* vissante aven - tu - re La drôle de fi -

*1<sup>re</sup> Fl.* Même *mouv!*

D. - gu - re, La drôle de fi - gu - re, Que fe - ra mon a - mi! Ce cher a -

le V. - gu - re, La drôle de fi - gu - re, Que fe - ra votre a - mi!

*Le V.* *DAL.* *Le V.*

D. - mi. Ce cher a - mi. Ce tendre a - mi, Ce tendre a - mi, Ra - vissante aven -



D. Ra - vissante aven - tu - re! La drô - le de fi - gu - re Que fe -

le V. *Riant.*

- tu - re! Fl. cl. > Ah! ah! ah!

D. - ra mon a - mi! *Riant.* Ah! ah! ah! ah! ah! ah! La

le V. ah! ah! ah! Ce doux ami, Ce tendre ami, Ah! je le vois d'i - ci..

D. plai - sante a - ven - tu - re! La plai - sante a - ven -

le V. *Le V.*

D. Ce cher a - mi, Ce doux a - mi, Ah! je le vois d'i - ci, Ce cher a -

le V. - tu - re! Ce cher a - mi, Ce doux a - mi, Ah! je le vois d'i - ci, Ce cher a -

Cre -

D. *mi, Ce doux a\_ mi Ah! je le vois d'i - ci!*

le V. *mi, Ce doux a\_ mi Ah! je le vois d'i - ci!* *f*

*scen do. f Tutti ff pp Stacc. Fl. cl. 8-1 8-2*

*8-1 Fl. O- Hautb. 8-2*

Le V.

DAL.

le V. *sez vous dis - je... Quoi vous vou\_lez? Oui je l'ex*

*8-1 8-2*

le V. *ge! C'est le plus cher de tout mes vœux,*

*8-1 von Fl.*

le V. *Je le veux, oui, je le veux! Et puis quant à l'a\_*

*8-1 von*

1<sup>e</sup> V.  
 - mi, Ma foi tant pis pour lui Et puis quant à l'a - mi, Ma foi tant  
 8 Fl. von Fl. *mf*

1<sup>e</sup> V.  
 pistant pis pour lui tant pis pour lui tant pis pour lui tant pis pour lui tant pis pour  
 DAL. Le V. DAL. Le V. *ff*

1<sup>e</sup> V.  
 lui! Mer - ci, mer - ci Mon cher a - mi! N'ay - ez sou -  
 von cl. *mez velle* Bon

1<sup>e</sup> V.  
 - ci De voire a - mi! Mer - ci, mer - ci Mon cher a -  
 DAL.

1<sup>e</sup> V.  
 - mi! N'ay - ez sou - ci De voire a - mi Tant pis pour lui...  
 Bon



D. *Sotto-voce.* Comment tant pis

le V. Tant pis pour lui! Tant pis pour

*cl. B<sup>on</sup>.*

D. Tant pis, tant pis, tant pis pour lui! Ra -

le V. lui! *p<sup>te</sup> Fl.* Tant pis, tant pis pour lui, pour lui! Ra -

*G<sup>de</sup> Fl.*

D. *pp* -vissante aven - tu - re! La drôle de fi - gu - re, La drôle de fi -

le V. -vissante aven - tu - re! La drôle de fi - gu - re, La drôle de fi -

*Même mouvt*

*von*

D. - gu - re, Que fe - ra mon a - mi Ce cher a - mi Ce tendre a -

le V. - gu - re, Que fe - ra votre a - mi! Ce cher a - mi

D. *mi, Ce tendre a\_mi Ra\_vis\_sante aven\_tu\_re! Ra\_vis\_sante aven-*

D. *tu\_re! La drôle de fi\_gu\_re Que fe\_ra mon a\_mi*

le V. *Riant. Ah! ah! ah! ah! ah! ah! Ce*

Fl. Cl. *Fl. Vns*

D. *Riant. Ah! ah! ah! ah! ah! La plaisante a\_ven-*

le V. *doux a\_mi, Ce tendre ami Ah! je le vois d'i-ci...*

2d Vn

D. *tu\_re! Ce cher a\_mi, Ce doux a\_mi Ah!*

le V. *La plaisante a\_ven\_tu\_re! Ce cher a\_mi, Ce doux a\_mi Ah!*

Cl. Vn Bn



je le vois d'i - ci Ce cher a - mi Ce doux a - mi Ah! je le vois d'i -

je le vois d'i - ci Ce cher a - mi Ce doux a - mi Ah! je le vois d'i -

Cre - seen do. *f* *Fl.* *Tutti. ff*

*Riant.*  
- ci Ah! ah! ah! ah! ah! ah! Ce cher a mi, Ce tendre a -

*Riant.*  
- ci Ah! ah! ah! ah! ah! ah! Ce cher a mi, Ce tendre a -

*8*

*mi* Ah! je le vois ah! je le vois d'i - ci

*mi* Ah! je le vois ah! je le vois d'i - ci

*Tutti. ff*

*Riant.*  
Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

*Riant.*  
Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!



RÉP. Je ne suis pas curieuse,  
mais je voudrais bien savoir...

# COUPLETS.

(♩=112)

N<sup>o</sup> 15. Moderato. Fl.

PIANO.

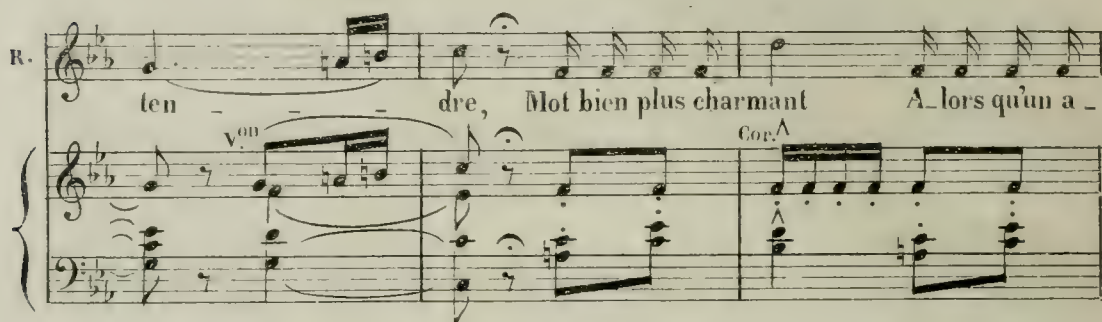
ROSETTE.

Fl.

R. 

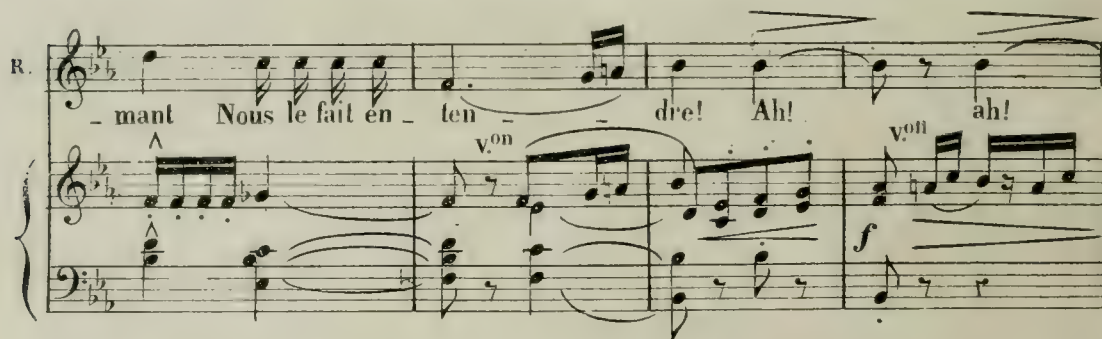
A travers tes plis Je crois que je lis Le mot le plus

Cor *p*

R. 

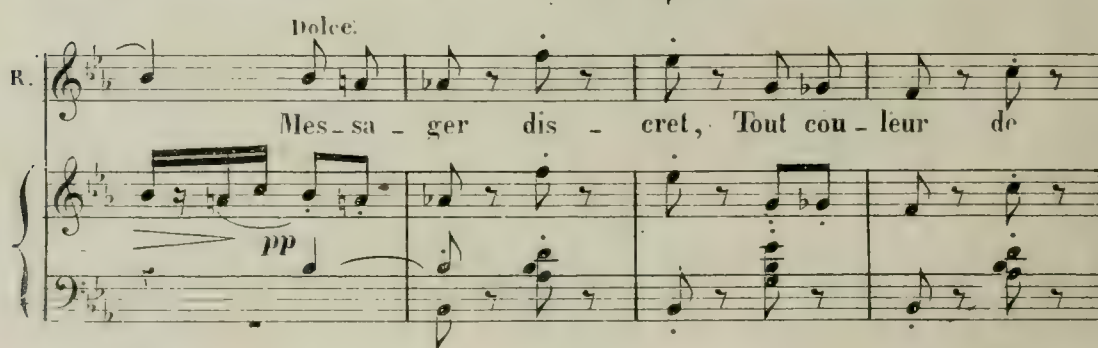
ten - dre, Mot bien plus charmant A. lors qu'un a -

v.on Cor

R. 

- mant Nous le fait en - ten - dre! Ah! ah!

v.on *f*

R. 

Mes - sa - ger dis - cret, Tout cou - leur de

*pp*

R. 

ro - ses, Ah! si l'on l'ou - vrait Ah! si l'on l'ou -

*A piacere.* *A tempo.*

R. *vrait* *Ah!* *comme on ap - pren - dra* *De gen - til - les*

R. *cho - ses!* *C'est ainsi tou -*

*p* *f* *Quat.*

R. *- jours!* *Les mêmes dis - cours* *Servent a nous pren* *ven*

*Cor.*

R. *- dre!* *Cédez à mes vœux,* *Par - la - gez mes feux,* *Ou j'i - raj me*

*Quat.*

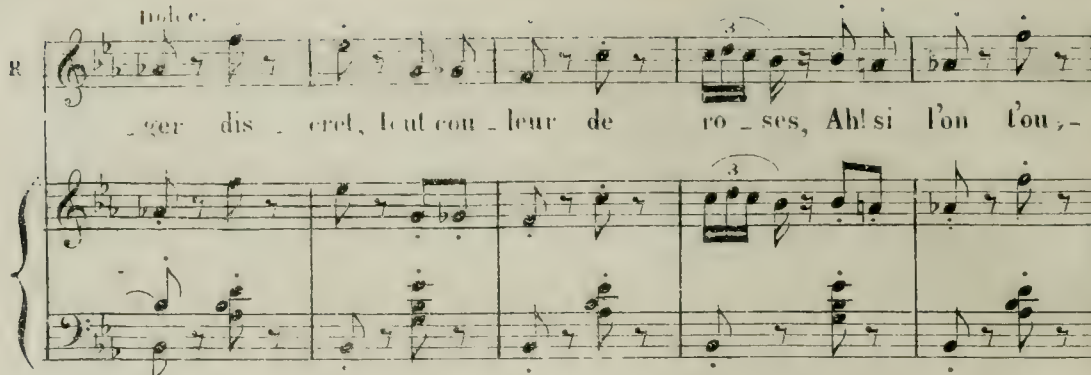
R. *pen - dre!* *Ah!* *ah!* *mes sa -*

*A tempo* *Dolce.*

*p* *f* *pp*



*Dolce.*

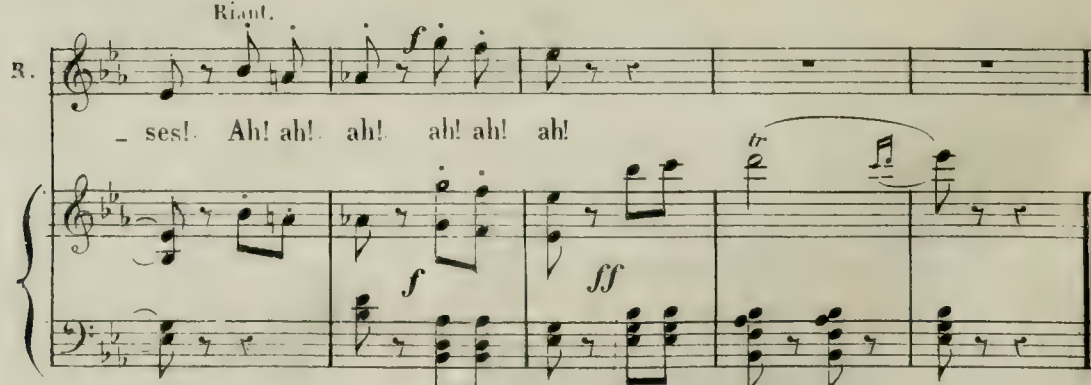
R. 
 ger dis - cret, tout cou - leur de ro - ses, Ah! si l'on l'ou -

*A piacere. A tempo.*

R. 
 - vrait, Ah! si l'on l'ou - vrait, Ah! comme on ap - pren -

R. 
 - drait De gen - til - les cho -

*Riant.*

R. 
 - ses! Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

## FINAL.

RÉP. Vous en aurez et de parfumées.

N<sup>o</sup> 14. Moderato. (♩ = 152)

PIANO.

*p* *B<sup>on</sup> Alt.*

*Vcl. C-B.*

*Fl.*

*Cl.*

*Quad.*

*B<sup>on</sup>*

*Hautb.*

*Fl.*

*B<sup>on</sup>*

*Cl.*

*Cor.*

*C-B.*

*Cresc.*

*Dim.*

*B<sup>on</sup> Alt.*

*Vcl. C-B.*

sotto voce.

TRIAL.

Près d'une grande da-me, Dieu mer-ci! Me voi-

Quat. Fl. cl. bon

ROSETTE, sotto voce.

Près du roi de mon à me, Dieu mer-ci! Me voi-ci!

- ci! Quelle

vite

ROS. (à part)

douce espé-<sup>a</sup> ran-ce! Tout va bien; Je la tien! Quelle douce espé-

- ran-ce! Tout va bien Je le tien!...

TR.

Dolce.

Obs - curi - té char - mante, Heu -



*Rail.*

T. *reux comme un marquis Je sens ma noble aman- te A ses parfums ex-*

*ROS. Stacc.*

*Sempre pp* Il me semble Que je tremble; Mon bonheur Me fait peur Il me

T. *Stacc.* *pp* Il me semble Que je tremble; Mon bonheur Me fait peur Il me

*A tempo*

*Harm. Bois*

*Sempre dolce.*

R. *f* *pp* semble Que je tremble! Mon bonheur Me fait peur. Mon bonheur Me fait

T. *f* *pp* semble Que je tremble! Mon bonheur Me fait peur. Mon bonheur Me fait

*mf*

*Cor.*

*Rit.* *Tempo un poco più mosso.*

R. peur. Mon bonheur Me fait peur.

T. *Rit.* peur. Mon bonheur Me fait peur.

*Tempo un poco più mosso.*

*Rit.* *Fl.* *Alto.*

ville

(à part)

Au diable la modes - ti - el..

Harm.

vllle

Alto.

Cl.

ROS. (à part)

Au diable la prude - ri - e. Avan\_

Harm.

Fl.

Hautb.

R. TR. (Haut)

- çons! Attaquons!.. Excusez - moi

cl.

vllle

Alt.

mf Quat.

T. ROS. (à part)

si j'o - se Mêle - ver jusqu'à vous! Fl. Jusqu'à

cl.

Dim.

p

R. TR.

moi... la belle cho - sel.. Je suis

von



T. a vos ge - noux, Si vous daignez pardonner ma ten -  
Hautb. cl.

T. - dres - se, Sur vo - tre main permet - lez, cha - noi - nes - se, De  
v. >

T. Rit. ROS. (à part)  
prendre un seul baiser, un tout pe - tit bai - ser. Fl. von Quel excès de ten -  
p

R. - dres - se! Mais je suis chanoi - nes - se, Je dois le re - fu -

(Elle repousse la  
main de Trial à  
coups d'éventail) TR.

R. - ser. Aie!... aie!... A do - ra - ble mé - chan - te!



(Même jeu de Rosette)

*r.* Aie! aie! quelle grâ - ce tou - chan - te. Frappez! frap -

*p* *f* *p* *Cresc.*

*mf* - pez! (à part) Ce mal fait tant de bien! Bour - geoi -

*Fl.* *cl.* *mf* *Dim.* *p* *Alto.*

*r.* - ses si pi - quan - les, Oui vous

*Fl.*

*T.* ê - tes char - man - tes; Mais on di -

*T.* - ra Ce qu'on vou - dra, Non non, non, non vous n'avez pas Ces fa - çons

*von* *8* *Rit.*

Le MARQUIS.

T. *la!* Par une habi-le

A tempo

Quat

C B

HÉLÈNE.

Quel trouble dans mon â-me A pro-

le M. trame, Avant lui Me voi-ci!

Fl. Cl. B.

H. - duit Cet é-crit!..

le M. *Soito voce. (a part)*

Mon rôle i-ci commen-ce. Obser-vons, Ecou-

H. Parla-ger.. sa dé-men-ce, Je ne peux, Ni ne veux.

le M. - tons!

TR. O



T. main enchan- te - se Au tou cher de ve - lours. La main d'une chanoi -

HEL. *Sotto voce.*  
*pp* Il me semble Que je tremble; J'ai grand

ROS. *Sotto voce.*  
*pp* Il me semble Que je tremble; J'ai grand

T. *Rall.* *Sotto voce.*  
 - nes - se Se recon nait tou jours! Il me semble Que je tremble; Non mon  
 Le M. *Sotto voce.*  
 Il me semble Que je tremble; Non mon

H. *f* peur De mon cœur! Il me semble Que je tremble; J'ai grand peur De mon

R. *f* peur De mon cœur! Il me semble Que je tremble; J'ai grand peur De mon

T. *f* cœur Na pas peur Il me semble Que je tremble; Non mon cœur Na pas

le M. *f* cœur Na pas peur Il me semble Que je tremble; Non mon cœur Na pas



H. *Rit.*  
cœur! J'ai grand peur De mon cœur J'ai grand peur De mon cœur!

R.  
cœur! J'ai grand peur De mon cœur J'ai grand peur De mon cœur!

T.  
peur! Non mon cœur N'a pas peur Non mon cœur N'a pas peur!

1<sup>re</sup> M.  
peur! Non mon cœur N'a pas peur Non mon cœur N'a pas peur!

*2<sup>d</sup> V<sup>on</sup>*  
*Rit.* *Att.* *Alte*

H. A ses pro-jets, ah! j'en ai l'espe-

R.

T.

1<sup>re</sup> M.

*1<sup>r</sup> V<sup>on</sup>* *Fl 8* *1<sup>r</sup> V<sup>on</sup>* *2<sup>d</sup> V<sup>on</sup>*  
*pp* *Alte* *v<sup>lle</sup>*

H. -ran-ce, Il au-ra re-non-cé... juste ciel! est-ce vous?

*1<sup>r</sup> V<sup>on</sup>* *2<sup>d</sup> V<sup>on</sup>*

Le M.

(à part)

*Solo voce.*

Où!.. ma ni - ce ils sont d'intelli - gen - ce. Elle a lu le bil -

HÉL (au Marquis)

1<sup>re</sup> H.  
- let... et vient au rendez-vous! Je n'a - vais pas don -

H  
- né - le si - gnal! et pourtant Vous osez reve - nir! impru -

H  
- dent! Je vous ai dit pour vous

Le M.

H  
quelle é - tait ma fai - blesse! J'ai peur pour mon ne -

II J'e vous ai dit aus - si que fi - dèle \* au de - voir...

1<sup>re</sup> M. veu! Bravo bra

II Je me dois toute à mon ma - ri!

1<sup>re</sup> M. vo! ma niè - ce! Pour l'honneur d'un neveu, des -

1<sup>re</sup> M. - tin, je te rends grâ - ce! Mais ce - lui dont j'ai pris la

1<sup>re</sup> M. pla - ce, Quel est - il? quel est - il? J'en perdrai la sou!



## TRIAL. (à Rosette.)

Je M

Où dai-gnez ac-cep-ter ce don, que je vous offre au nom

8-

Cor

Basses

## HÉLÈNE.

T

de Cu-pi-don! Oui fuy-ons le pé-

Fl

## TRIAL.

H

-ril. De tant d'eri-gueur je suis las!...

LE MARQUIS. (à part.)

Ce ri-val quel est il?

Clar.

Fl

## LE MARQUIS.

(à part.)

Je le tiens, cemon!

Violons.

pp

1<sup>e</sup> M  
 \_sieur Nico\_las! ah morbleu! ne le lâ\_chons pas!

1<sup>e</sup> M  
 Eh! mais... c'est lui qui me serre en ses bras!...

*cresc:*

1<sup>e</sup> M  
 Ré\_sis\_tons!... ré\_sis\_tons! *p<sup>te</sup> Fl.*

*f*

TRIAL.  
 Ah! cédez! cédez!

T  
 ou je me meurs, hé\_las! *Fl.*  
*Clar.*  
*Hautb.*



reprenez peu à peu le 1<sup>er</sup> mouv.

T

8

Clar  
Cor

Allo.  
dim.

C.B.

DALAYRC. (en manteau et masqué.)

(à part.)

1<sup>o</sup> tempo.

Livre d'a\_mour

P

Au rendez - vous fi - dè - le, Jem'avn - çais

7

et je n'hésitais pas... Et mainte\_nant que je suis près d'elle Je

pp

tremble et n'o - se faire un pas. je tremble et n'o -

rall:

col canto.



se faire un pas. Fl: Clar: Est-ce

LE MARQUIS (a part)  
vous? Ah grand Dieu! L'on me prend l'autre bras! Se-rai-ce un autre Ni-co -

2<sup>d</sup> Viol: 1<sup>er</sup> Viol:

le M  
- las? De peur de metra-hir, je n'ose faire un pas!

ROSETTE. (effroi de tous les personnages qui semblent raconter.)  
DALAYRC. (effroi de tous les personnages qui semblent raconter.)

Allegro moderato. (♩ = 132) sotto voce. Quel bruit! Quel bruit! Quel bruit! pp

le M  
je n'ose faire un pas. Quel bruit!

Bassons. Timb.: Allegro moderato.

Mon cœur tremble et fré- nit!...

sotto voce.

*sempre pp* Quel bruit impor- tun et mau-  
sotto voce.

*sempre pp* Quel bruit impor- tun et mau-  
sotto voce.

*sempre pp* Quel bruit impor- tun et mau-  
sotto voce.

Alto.

HELENE.

(à part.)

Il s'appro- che! Sans plus at-

ROSETTE

Il s'appro- che! Il grandit!

-dit! Il s'approche! il grandit!

-dit! Il s'approche! il grandit!

-dit! Il s'approche! il grandit!

II

tendre, échappons nous Craignons l'esclandre d'un rendez-vous

Rassu - rez -

TRIAL.

Rassu - rez -

D

vous, mada - me, à vous mes jours, mon â - me, et mon plus tendre a -

T

vous, mada - me, à vous mes jours, mon â - me, et mon plus tendre a -

poco - a - poco - ar - ce - le - ran - do.

D

- veu, et mon a\_mour de feu!

T

- veu, et mon a\_mour de feu!

Viol.

*ff*



## Quatuor.

(♩ = 152)

CHŒUR.

Ténors.

Basses.

Ah! labele af-fai - - re pourdes ex-emp in-tel-li-gents! le té-mé

Ah! labele af-fai - - re pourdes ex-emp in-tel-li-gents! le té-mé

T

B

-rai - - re nous le cernons nous le te-nons nous le cernons nous le te-

-rai - - re nous le cernons nous le te-nons nous le cernons nous le te-

T

B

- nous! nous le cer-nons nous le te-nons!

- nous! nous le cer-nons nous le te-nons!

JOLIVART.

Recit.

Respect au se-cre-tai-re du lieu-tenant ci-vil!

*Maestoso.*

Piton.  
Tromb.  
Basson.

DALAYRAC.

LE VICOMTE (à demi voix à Jolivart.)

Que vient-il faire i-ci?

Vous m'a-vez bien com-

TRIAL

Que vient-il faire i-ci?

LE MARQUIS.

Que vient-il faire i-ci?

*Quat.*  
*marcato.*

*p*  
*P*

LE VICOMTE

(lui remettant un papier scellé.)

-pris?

Sans inenommer, d'après cet ordre il faut, que sans é-

JOLIVART.

Où la voilure est prête

*f*  
*p*

-clat à l'instant on ar-rê-te ce-lui qu'en ce ho-tel on trou-ve-ra mas-

*f*  
*p*

1e  
V.

qué C'estdit Al\_ lez

Ahqu'est ceque je vois? Mais ils sont

HÉLÈNE.

Ils sont trois! oui

ROSETTE.

Ils sont trois! oui

DALAYRAC (à part.)

Nous som\_mes trois!

oui

TRIAL (à part.)

Nous som\_mes trois!

oui

LE VICOMTE.

LE MARQUIS (à part.)

Ils sont trois! oui

Nous som\_mes trois!

JOLIVARD.

trois!

Ténors.

sotto voce.

oui

sotto voce.

Oui

Basses.

sotto voce.

Oui

CHOEUR.

mf

p



H  
trois!

R  
trois!

D  
trois!

T  
trois!

le V  
trois! ( bas à Jolivard. )  
trois! Que signifi- e u ne telle équi - pé- e? à chacun d'eux d'abord, demandez son é-

le M  
trois!

T  
trois!

B  
trois!

le V  
JOLIVARD.  
- pé- e! *Maestoso.* Au nom du roi représenté par

C. à Pens  
Tromb:  
Bous

J

moi, votre é - pée? votre é - pée? votre é -

(Harmon:)

DALAYRAC. (à part.)

Si je résiste! ô ciel! on me démasque; Dans cet hotel me voilà recon -

J

pée?

Timb:

Quat:

D

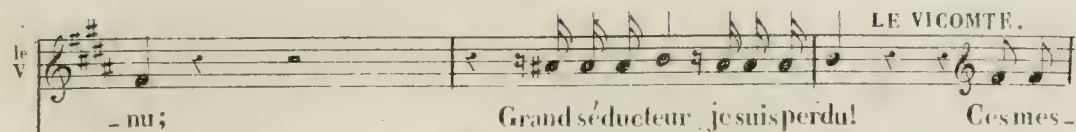
- du

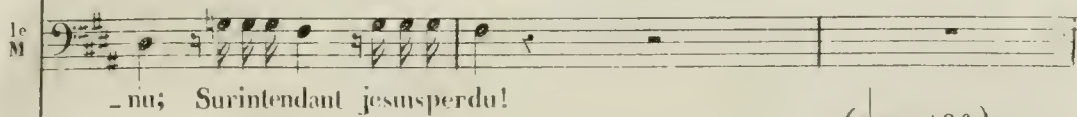
TRIAL.

Dans cette affaire et grotesque et fan - tasque, De vant eux si je suis re - con -

LE MARQUIS.

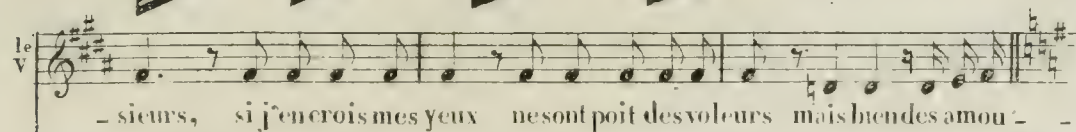
Dans cette affaire et grotesque et fan - tasque, De vant eux si je suis re - con -

1<sup>re</sup> V  LE VICOMTE.  
- nu; Grand séducteur, je suis perdu! Ces mes -

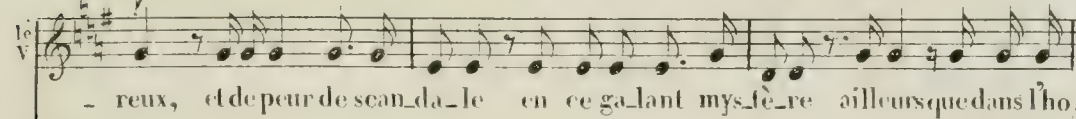
1<sup>re</sup> M   
- nu; Surintendant, je suis perdu!

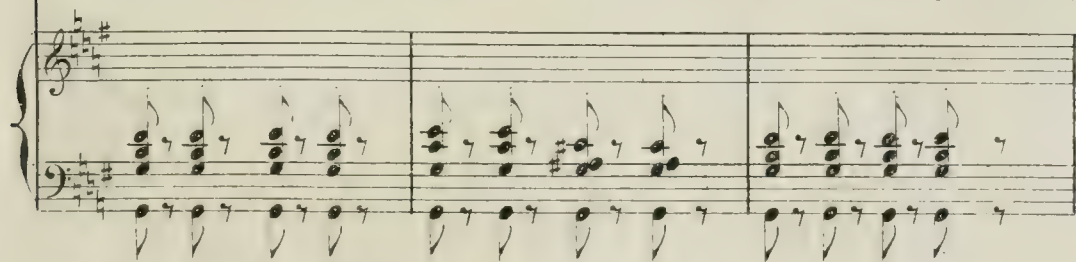
(♩ = 126)

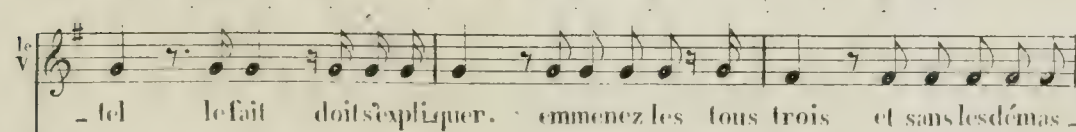


1<sup>re</sup> V   
- sieurs, si j'en crois mes yeux ne sont point des voleurs mais bien des amou -



1<sup>re</sup> V   
- reux, et de peur de scan-da-le en ce galant mys-tère ailleurs que dans l'ho-



1<sup>re</sup> V   
- tel le fait doit s'expliquer. - emmenez les tous trois et sans les démas -





le V  
- quer au fort l'Evêque où s'instruira l'air - fai - re. J'obé - is. sous quels

Musical score for JOLIVART (à demi voix.). The system shows a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs and a key signature of one sharp. The time signature is 2/4.

(au 1<sup>er</sup> masque.)(au 2<sup>e</sup>)

J  
noms les é - cou - er vo - tre nom? vo - tre nom?

Musical score for JOLIVART (à demi voix.). The system shows a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has a bass clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs and a key signature of one sharp. The time signature is 2/4.

(au 3<sup>e</sup>)

LE VICOMTE. (à part.)

J  
votre nom? ils ne ré - pondent pas... Pour de bonnes rai -

Musical score for LE VICOMTE. (à part.). The system shows a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has a bass clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs and a key signature of one sharp. The time signature is 2/4.

LE VICOMTE.

Allegro risoluto (♩ = 104)

- sons! en colère.  
JOLIVARD  
Ténors. Vos noms, *ff* allons al - lons non point de ré - sis -  
Basses. *ff* Vos noms, *f* allons al - lons non point de ré - sis -  
(♩ = 104) *ff* Vos noms, allons al - lons point de ré - sis -  
(Cuivres.)

Musical score for LE VICOMTE. and JOLIVARD. The system shows multiple vocal lines (Ténors, Basses, Cuivres) and a piano accompaniment. The vocal lines have various clefs and a key signature of one sharp. The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs and a key signature of one sharp. The time signature is 2/4.

DALAYRAC

J  
- tan - ce, Rom-pe-z le si - len - ce. Dans un piège on m'at -

T  
- tan - ce, Rom-pe-z le si - len - ce. Dans un piège on m'at -

B  
- tan - ce, Rom-pe-z le si - len - ce. Dans un piège on m'at -

(Harmon:)  
pp

D  
- ti - re, Ah!

T  
- ti - re, Ah!

le M  
- ti - re, Ah!

JOLIVARD.  
f Vo - tre nom, vo - tre nom, vo - tre nom?

Ténors  
f Vo - tre nom, vo - tre nom, vo - tre nom?

Basses  
f Vo - tre nom, vo - tre nom, vo - tre nom?

Quat. p

*pp*

D cachons bien mon nom : Plu-tôt que de le

*pp*

T cachons bien mon nom : Plu-tôt que de le

*pp*

le M cachons bien mon nom : Plu-tôt que de le

J

Vo tre nom, vo tre nom, votre nom?

*f*

T Vo tre nom, vo tre nom, votre nom?

*f*

B Vo tre nom, vo tre nom, votre nom?

*f*

Hamon :

*p*

Quat :

(a part.)

D di-re cent fois mieux la pri-son! Que fai-re

T di-re cent fois mieux la pri-son!

le M di-re cent fois mieux la pri-son!

J

*f*

Votre nom, votre nom?

*f*

T Votre nom, votre nom?

*f*

B Votre nom, votre nom?

*f*

Hamon :



DAL. (♩ = 116)

FL. CL. Eh! par-bien pour-quoi pas?

Bu. Quat.

DAL.

(haut)

Ni-co-las

(avec surprise)

TRIAL.

Ni-co-

Le VIC.

Ni-co-las!

Le MARQ.

(avec joie)

Ni-co-las!

harmf

HÉL.

Ni-co-las!

ROS.

Ni-co-las!

TRIAL.

las!

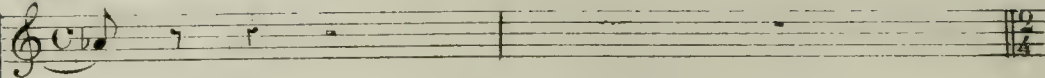
Le MARQ.

(le regardant)

Voilà donc ce Ni-co-las! pour moi plus d'embar-

Quat.

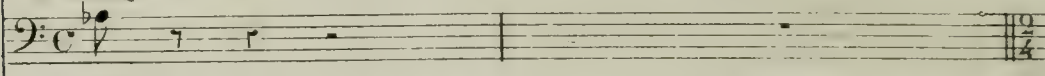
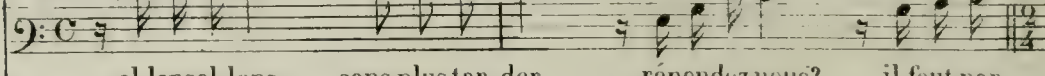
HÉL.



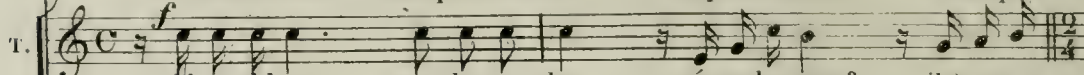
ROS.



Le MARQ.

JOL. <sup>ras</sup>

allonsal.lons sans plus tar.der répondez nous? il faut par

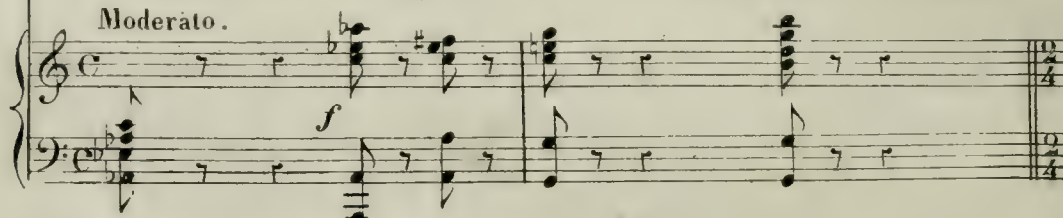


allonsal.lons sans plus tar.der répondez nous? il faut par

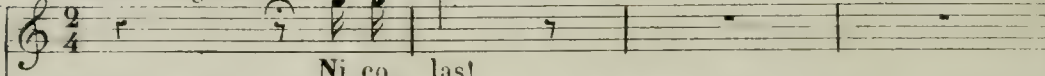


allonsal.lons sans plus tar.der répondez nous? il faut par

Moderato.



TRIAL changeant sa voix.



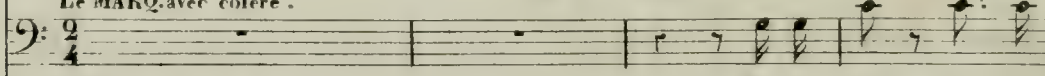
Le VIC. surpris.

Ni\_co - las!



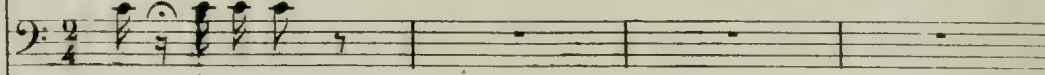
Le MARQ. avec colère.

Ni\_co - las!

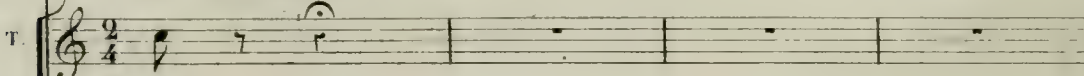


JOL.

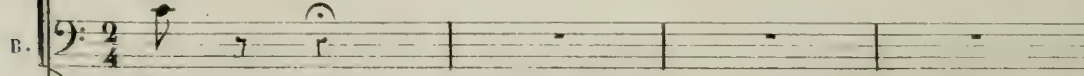
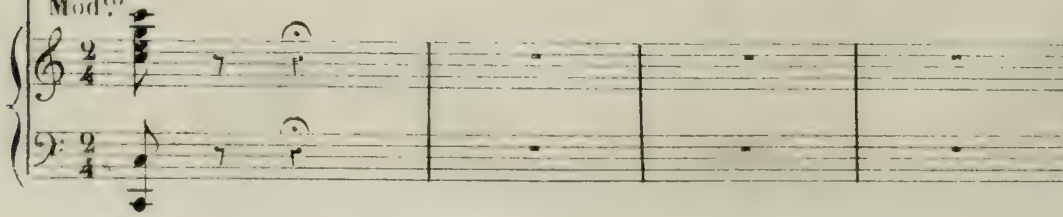
Ni\_co - las! un se



- ler! vo\_tre nom?



- ler!

Mod<sup>to</sup> ler!

(à part)

L.  
M. *cond* *eh par bleu, comme eux pour quoi*  
 J. *f* *vo - tre nom?*  
 T. *f* *vo - tre nom?*  
 B. *f* *vo - tre nom?*  
 Clar. *f*  
 Pist. *f*  
 Tromb. *f*  
 Clar. *p*  
 Quat. *p*

Le VIC. (avec colère.)

Ni.co.

(haut.)

L.  
M. *pas?* *Ni.co - las!*



H. *pp* Ni-co - las!

R. *pp* Ni-co - las!

D. (avec étonnement) Ni-co - las!

T. (surpris) Ni-co - las !

Le V. - las

T. (surpris) Ni-co - las!

B. Ni-co - las!

JOL.

quel embar - ras! j'ai sur les bras trois Ni-co -

T.

B.

*pp*  
H. *trois Ni - co - las!*

*pp*  
R. *trois Ni - co - las!*

*pp*  
D. *trois Ni - co - las!*

*pp*  
T. *trois Ni - co - las!*

*pp*  
L. e. M. *trois Ni - co - las!*

*pp*  
J. *las* *trois Ni - co*

*pp*  
T. *trois Ni - co*

*pp*  
B. *trois Ni - co*

Hautb.  
Cl.  
B<sup>us</sup>  
Quat.  
Gr<sup>es</sup>  
B<sup>es</sup>

*ppp*  
 H. *troisNi.co - las!*

*ppp*  
 R. *troisNi.co - las!*

*ppp*  
 D. *troisNi.co - las!*

*ppp*  
 T. *troisNi.co - las!*

*ppp*  
 Le V. *troisNi.co - las!*

*ppp*  
 Le M. *troisNi.co - las!*

*ppp*  
 J. *las!* *troisNi.co - las!*

*ppp*  
 D. *troisNi.co - las!*

*ppp*  
 T. *las!* *troisNi.co - las!*

*ppp*  
 R. *las!* *troisNi.co - las!*

*sec.*  
*pp*



Le MARQ. (♩ = 192) All<sup>o</sup> vivo.

Cl.  $\frac{2}{4}$  Dansmonho.

$p$

Le MARQ.  $\frac{2}{4}$

telecomment pa - reil é - ve - ne - ment un Ni - co - las deux Ni - co - lastrois Ni - co -

DAL.  $\frac{2}{4}$

Le MARQ. C'est incroy - able i - nexpli - cable,

lasque le mbar - ras!

In - con - ce - vable i - n - vraisem -

DAL.  $\frac{2}{4}$   $pp$

Un Ni - co - las deux Ni - co - lastrois Ni - co -

TRIAL.  $pp$

Un Ni - co - las deux Ni - co - lastrois Ni - co -

blable,  $pp$

Le VIC. Un Ni - co - las deux Ni - co - lastrois Ni - co -

Qu'est vraiment tressurpre - nant Un Ni - co - las deux Ni - co - lastrois Ni - co -

Le MARQ.  $pp$

Un Ni - co - las deux Ni - co - lastrois Ni - co -

O. *lasquelem-bar-rastrois Ni-co-lasquelembar-ras!*  
 T. *lasquelem-bar-rastrois Ni-co-lasquelembar-ras!*  
 Lc. *lasquelem-bar-rastrois Ni-co-lasquelembar-ras!*  
 V. *lasquelem-bar-rastrois Ni-co-lasquelembar-ras!*  
 Le. *lasquelem-bar-rastrois Ni-co-lasquelembar-ras!*  
 M. *lasquelem-bar-rastrois Ni-co-lasquelembar-ras!*  
 J. *JOL.*  
*trois Ni-co-las trois Ni-co-*  
 1<sup>re</sup> DESSUS.  
 2<sup>e</sup> DESSUS.  
 TÉNORS. *ppp*  
*trois Ni-co-las trois Ni-co-*  
 BASSES. *ppp*  
*trois Ni-co-las trois Ni-co-*  
*Allo.*

*pp* *più f*

D. Quel embar - ras quelembar - ras un Ni - co -

*pp* *più f*

T. Quel embar - ras quelembar - ras un Ni - co -

*pp* *più f*

Le V. Quel embar - ras quelembar - ras un Ni - co -

*pp* *più f*

Le M. Quelembar - ras quelembar - ras un Ni - co -

*più f*

J. lasquelembar - rasquelembar - ras Quelembar - ras quelembar - ras un Ni - co -

*pp* *più f*

1<sup>re</sup> D. Quelembar - ras quelembar - ras un Ni - co -

*pp* *più f*

2<sup>ce</sup> D. Quelembar - ras quelembar - ras un Ni - co -

*più f*

T. - lasquelembar - ras quelembar - ras quelembar - ras un Ni - co -

*più f*

B. - lasquelembar - ras quelembar - ras Quelembar - ras quelembar - ras un Ni - co -

*Von*



*ff.*

D. *lasdeux Ni-co - las, trois Ni - co - las,*

*ff* *p*

T. *lasdeux Ni-co - las, trois Ni - co - las, c'est in - croy*

*ff*

Le V. *lasdeux Ni-co - las, trois Ni - co - las,*

*ff* *p*

Le M. *lasdeux Ni-co - las, trois Ni - co - las, ah c'est vraiment incon-ce -*

*ff* *p*

J. *lasdeux Ni-co - las, trois Ni - co - las, c'est in - croy.*

*ff*

1<sup>er</sup> D. *lasdeux Ni-co - las, trois Ni - co - las,*

*ff*

2<sup>e</sup> D. *lasdeux Ni-co - las, trois Ni - co - las, ah c'est vraiment incon-ce -*

*ff* *pp*

T. *lasdeux Ni-co - las, trois Ni - co - las, c'est in - croy.*

B. *lasdeux Ni-co - las, trois Ni - co - las, c'est in - croy.*

*cl. von.*

*ff* **TUTTI.** *pp*

D. *c'est in - cro - ya - ble, in -*

T. *a - ble, in - con - ce - vable.*

Le V. *ah c'est vraiment inconce - va - ble. oui c'est vrai -*

Le M. *- va - ble oui c'est vraiment impé - né - trable,*

J. *- a - ble in - con - ce - va - - -*

1<sup>re</sup> D. *ah c'est vraiment in - conce - va - - - - - ble in - pé - né -*

2<sup>e</sup> D. *- va - ble i - nex - pli - ca - ble impé - né - tra - - -*

T. *- a - - - - ble in - con - ce - va -*

B. *- a - - - - ble in - con - ce - va -*

S. con - ce - va - ble . trois Ni - co -  
 A. trois Ni - co - las !  
 L. V. ment im - pé - né - tra - ble . qui me di - ra m'expli - que -  
 L. M. qui me di - ra m'expli - que - ra .  
 B. ble quel em - bar - ras !  
 1<sup>re</sup> D. tra - - - - - ble qui me di - ra m'expli - que -  
 2<sup>de</sup> D. - ble qui me di - ra qui me di - ra m'expli - que - ra .  
 T. ble quel em - bar - ras \_\_\_\_\_  
 B. ble quel em - bar - ras \_\_\_\_\_  
 P. *p*



\_ las!                      quel      em - bar - ras!  
 pour    moi    quel      em - bar - ras!  
 - ra.                      le mot de ce mys-tè-re là!  
 qui me di - ra le mot de ce mys-tè-re là!                      ah! dans mon ho-  
 —      un      deux    trois    Ni - co - las!    ah!    ah!    ah!  
 ra ————— le mot de ce mys-tè-re là!                      ah!    ah!  
 qui me di - ra le mot de ce mys-tè-re là!                      ah!    ah!  
 —      un      deux    trois    Ni - co - las!    ah    ah!    ah!  
 —      un      deux    trois    Ni - co - las!    ah    ah!    ah!  
*f*                      *p*  
 vllc

D. non, je n'ai pas vu vrai - ment pa - reil é -

T. non, je n'ai pas vu vrai - ment pa - reil é -

L. V. ah quel é -

L. M. - tel comment pa - reil é - vé - nement un Ni - co - las deux Nico - las trois Ni - co -

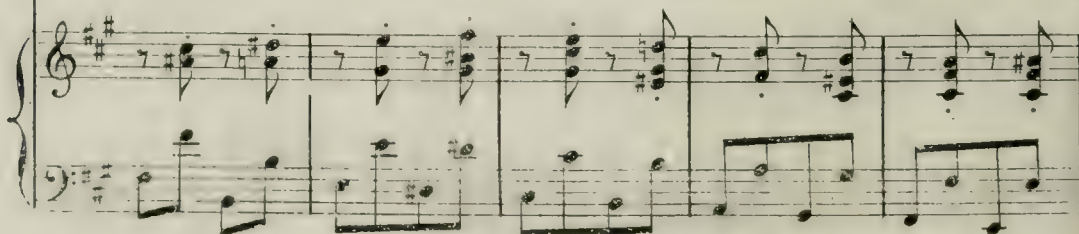
J. ah! je n'ai pas vu vrai - ment pa - reil é -

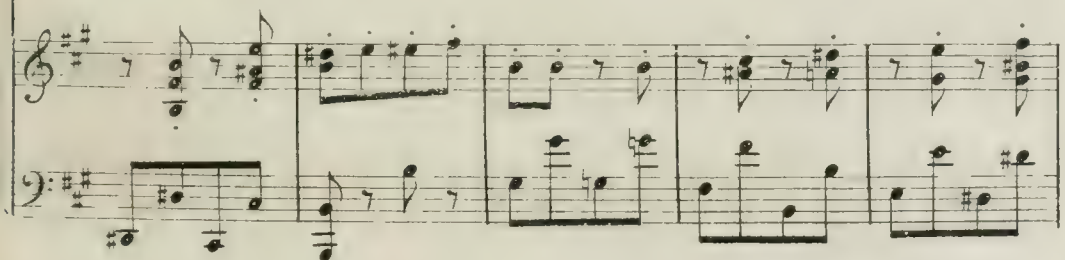
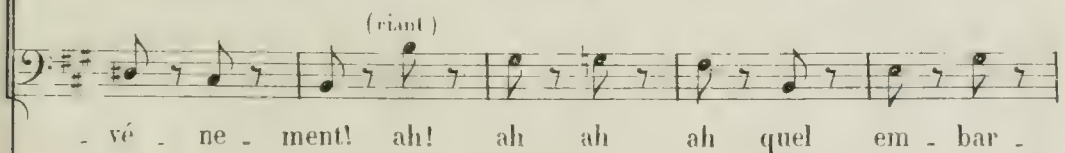
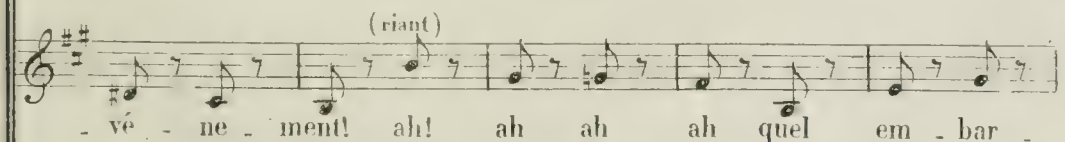
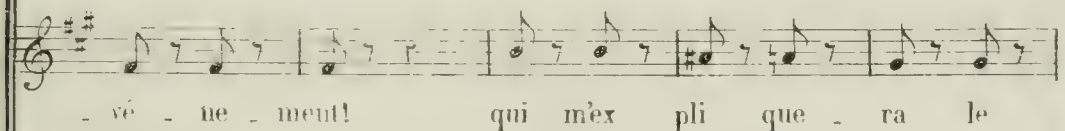
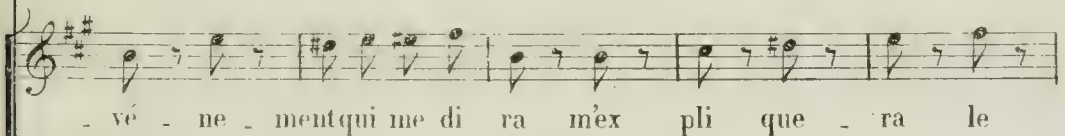
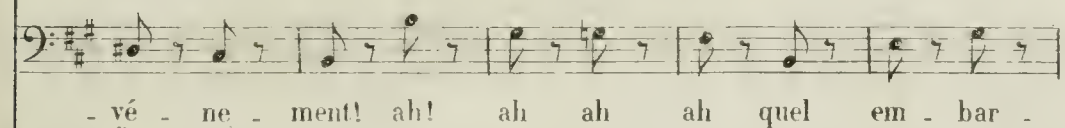
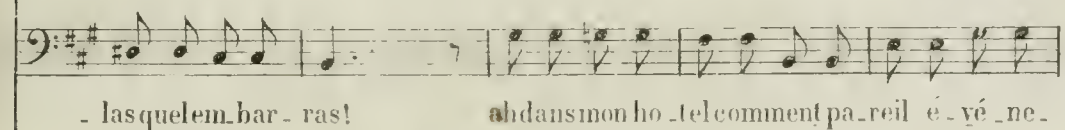
1<sup>re</sup> D. ah! je n'ai pas vu vrai - ment pa - reil é -

2<sup>e</sup> D. ah! je n'ai pas vu vrai - ment pa - reil é -

T. ah! je n'ai pas vu vrai - ment pa - reil é -

B. ah! je n'ai pas vu vrai - ment pa - reil é -







D. *las pour moi quel em - bar - ras quel em\_bar\_ras quel embar.*  
 T. *las pour moi quel em - bar - ras quel em\_bar\_ras quel embar.*  
 1<sup>re</sup> V. *quel em - bar - ras quelem\_bar\_ras quelembar.*  
 1<sup>re</sup> M. *ment un Ni\_co - las deuxNi\_co - las troisNi\_co - las,quelembar\_ras quelembar.*  
 J. *ras ah ah trois Ni - co - las, quelem\_bar\_ras quelem\_bar.*  
 1<sup>re</sup> D. *mot de ce mys - tè - re la le motde cemys.tè - re*  
 2<sup>de</sup> D. *mot de ce mys - tè - re la le motde cemys.tè - re*  
 T. *ras ah ah trois Ni - c - las, quelem\_bar\_ras quelem\_bar.*  
 B. *ras ah ah trois Ni - co - las, quelem\_bar\_ras quel em\_bar.*

D. -ras C'est in - croy - a - ble,  
 T. -ras C'est in - croy - a - ble, In -  
 Le V. -ras Ah! c'est vrai - ment in - con - ce - va - ble.  
 Le M. -ras Ah! c'est vrai - ment in - con - ce - va - ble. Oui c'est vrai -  
 J. ras C'est in - croy - a - - - - - ble In -  
 1<sup>re</sup> D. là Ah! c'est vrai - ment in - con - ce - va - - - -  
 2<sup>de</sup> D. là Ah! c'est vrai - ment in - con - ce - va - ble. I - nex - pli -  
 T. -ras C'est in - croy - a - - - - - ble. In -  
 B. -ras C'est in - croy - a - - - - - ble. In  
 pp f

S.  
 In - con - ce - va - ble.

A.  
 - con - ce - va - ble Trois Ni - co -

V.  
 Qui c'est vrai - ment in - con - ce - va - ble.

M.  
 - ment im - pe - ne - tra - ble Qui me di - ra M'expli - que

J.  
 - con - ce - va - - - - ble Quel em - bar -

1<sup>er</sup> D.  
 - ble Im - pé - né - tra - - - - - ble

2<sup>e</sup> D.  
 - cable Im - pe - ne - tra - - - - - ble Qui me di - ra Qui me di - ra M'expli - que

T.  
 - con - ce - va - - - - - ble Quel em - bar -

B.  
 - con - ce - va - - - - - ble Quel em - bar -

P.  
 p



D. Trois Ni - co - las, Quel em - bar - ras!

T. - las, Quel em - bar - ras!

Le V. Qui me di - ra M'explique - ra Le mot de ce mys\_tè - re là!

Le M. *animato un poco.* - ras Le mot de ce mys\_tè - re là!

J. - ras Un deux trois Ni - co - las, C'est

1<sup>re</sup> D. Qui me di - ra M'explique - ra Ce mys\_tè - re là!

2<sup>e</sup> D. - ras! Ah! qui me di - ra Ce mys\_tè - re là!

T. - ras! Un deux trois Ni - co - las, C'est *ff*

B. - ras! Un deux trois Ni - co - las, C'est *ff*

*cresc.* *ff* Tutti.

D. T. C'est in - croy - able, In -

Le V. C'est in - croy - able, In -

Le M. C'est in - croy - able, In -

J. in - croy - able In - vrai - sem - bla - ble

D. T. C'est in - croy - able, In -

T. in croy able In vrai sem bla ble.

B. in croy able In vrai sem bla ble.

Tromb.

D. T. vrai - sem - bla - ble. Quel

Le V. vrai - sem - bla - ble. Quel

Le M. vrai - sem - bla - ble. Quel

J. trois Ni - co - las, Quel em - bar - ras

D. T. vrai - sem - bla - ble. Quel

T. trois Ni - co - las, Quel em - bar - ras

B. trois Ni - co - las, Quel em - bar - ras

em - bar - ras Quel em - bar - ras! C'est in - croy - a - ble

em - bar - ras Quel em - bar - ras C'est in croy - a - ble

em - bar - ras Quel em - bar - ras! Ah! c'est

em - bar - ras Quel em - bar - ras! C'est in - croy - a -

Oui c'est sur -

em - bar - ras Quel em - bar - ras C'est in - croy - a - ble

em - bar - ras Quel em - bar - ras C'est in croy - a - ble

Oui c'est sur -

Oui c'est sur -

Clar. Hautb. G<sup>de</sup> Fl. p<sup>te</sup> Fl.

Viol. pp Viol.



D. In - con - ce - va - ble.

T. In - con - ce - va - ble.

Le V. in - croy - a - - - ble C'est i - nex - pli -

Le M. - ble C'est in - ex - pli - ca - - - ble

J. - pre - nant! C'est fort é - ton - nant

1<sup>er</sup> D. In - con - ce - va - ble

2<sup>e</sup> D. In - con - ce - va - ble

T. - pre - nant C'est fort é - ton - nant

B. - pre - nant C'est fort é - ton - nant

D. T. *ff* trois Ni - co - las trois Nico - las Quel embar -  
 L. V. cable trois Ni - co - las trois Nico - las Quel embar -  
 L. M. trois Ni - co - las trois Nico - las Quel embar -  
 J. trois Ni - co - las Ah! ah! ah! quel  
 D. Ah! Quel embar - ras Quel embar - ras  
 T. *ff* trois Ni - co - las Ah! ah! ah! Quel  
 B. *ff* trois Ni - co - las Ah! ah! ah! Quel  
*ff*  
 D. T. ras Quel embar - ras Trois Ni - co - las trois  
 L. V. - ras Quel embar - ras Trois Ni - co - las trois  
 L. M. - ras Quel embar - ras Trois Ni - co - las  
 J. em - bar - ras Ni - co - las trois Ni - co - las  
 D. Trois Ni - co - las Quel  
 T. em - bar - ras Trois Ni - co - las trois Ni - co - las  
 B. em - bar - ras Trois Ni - co - las trois Ni - co - las

*riant.*  
*riant.*



D. Ni - co - las, Quel em - bar - ras trois Nico.  
 T. Ni - co - las, Quel em - bar - ras trois Nico.  
 Le V. Ni - co - las, Quel em - bar - ras trois Nico.  
 Le M. Ni - co - las, Quel em - bar - ras trois Nico.  
 J. Quel em - bar - ras! trois Nico.  
 D. em - bar - ras Quel em bar ras trois Nico.  
 T. Quel em - bar - ras trois Nico.  
 B. Quel em - bar - ras trois Nico.  
 D. las Quel em - bar - ras trois Nico - las Quel embar - ras!  
 T. - las Quel em - bar - ras trois Nico - las Quel embar - ras!  
 Le V. - las Quel em - bar - ras trois Nico - las Quel embar - ras!  
 Le M. - las Quel em - bar - ras trois Nico - las Quel embar - ras!  
 J. - las Quel em - bar - ras trois Nico - las Quel embar - ras!  
 D. las Quel em - bar - ras trois Nico - las Quel embar - ras!  
 T. - las Quel em - bar - ras trois Nico - las Quel embar - ras!  
 B. - las Quel em - bar - ras trois Nico - las Quel embar - ras!  
 sempre. *f*



## LE VICOMTE.

Ah! si je m'en croy-ais.

A

dim. pp Quat.

1<sup>e</sup> V. l'instant je saurais non pas devant eux l'honneur de ma cou-

1<sup>e</sup> V. - si ne, Veut qu'entre nous sans bruit, l'affai-

1<sup>e</sup> V. - re se ter - mi - ne, Et ma vengeance à leurs, re - pren - dra tous ses

1<sup>re</sup> V. *droits!* Au fort l'é - vè - que tous les trois! *pp*

D. Au fort l'é -

T. Au fort l'é -

Le M. Au fort l'é -

*f*

*Alto. Velle >*

*Viol. >*

Timb.

D. Au fort l'é - vè - que tous les

T. Au fort l'é - vè - que tous les

Le V. Au fort l'é - vè - que tous les

Le M. Au fort l'é - vè - que tous les

J. Au fort l'é - vè - que tous les

D. vè - que tous les trois! Au fort l'é - vè - que tous les

T. vè - que tous les trois! Au fort l'é - vè - que tous les

B. vè - que tous les trois! Au fort l'é - vè - que tous les

*cresc.*

*ff*

*cresc.*

D. *trois!* C'est in - croy - a - ble,

T. *pp* *trois!* C'est in - croy - a - ble, In -

L<sup>e</sup> V. *trois!* Ah c'est vrai - ment in - conce - va - ble

L<sup>e</sup> M. *pp* Ah! C'est vrai - ment in - conce - va - ble, Oui c'est vrai -

J. *pp* *trois!* C'est in - croy - a - - - - - ble In -

1<sup>re</sup> D. *trois!* Ah! c'est vrai - ment in - conce - va - - -

2<sup>de</sup> D. *p* *trois!* C'est vrai - ment in - conce - va - ble, I - nex - pli -

T. *pp* *trois!* C'est in - croy - a - - - - - ble In -

B. *pp* *trois!* C'est in - croy - a - - - - - ble In -

*pp* *cresc.* *f*



D. In - con - ce - vable.

T. - con - ce - va-ble. Trois Ni - co -

Lc. V. Qui c'est vrai - ment im pé - né - trable

Le M. ment im - pé - né - trable, Qui me di - ra M'explique.

J. - con - ce - va - ble. Quel em - bar-

1<sup>er</sup> D. - ble, Im - pé - né - tra - ble

2<sup>e</sup> D. - cable Im - pé - né - tra - ble Qui me di - ra Qui me di - ra M'explique.

T. - con - ce - va - ble Quel em -

B. - con - ce - va - ble Quel em -

D. Troi Ni - co - las, Quel em - bar - ras!

T. -las, Quel em - bar - ras!

L<sup>e</sup> V. Qui me di - ra M'explique - ra Le mot de ce mystè - re là!

L<sup>e</sup> M. -ra Le mot de ce mys - tè - re là!

J. -ras! Un deux trois Ni - co - las, C'est

1<sup>re</sup> D. Qui me di - ra M'explique - ra Ce mystè - re là

2<sup>e</sup> D. -ra Ah! qui me di - ra Ce mystè - re là

T. -ras Un deux trois Ni - co - las, C'est

B. -ras Un deux trois Ni - co - las, C'est

cresc. *ff* Tutti.

D. T. C'est in - croy - able, In -  
 Le V. C'est in - croy - able, In -  
 Le M. C'est in - croy - able, In -  
 J. in - croy - able, In - vrai - sem - bla - ble.  
 D. C'est in - croy - able, In -  
 T. in - croy - able, In - vrai - sem - bla - ble.  
 B. in - croy - able, In - vrai - sem - bla - ble.  
 Tromb.  
 D. vrai - sem - bla - ble. Quel  
 Le V. vrai - sem - bla - ble. Quel  
 Le M. vrai - sem - bla - ble. Quel  
 J. Trois Ni - co - las, Quel em - bar - ras!  
 D. vrai - sem - bla - ble. Quel  
 T. Trois Ni - co - las, Quel em - bar - ras!  
 B. Trois Ni - co - las, Quel em - bar - ras!



*pp*

D. em - bar - ras! Quel em - bar - ras! C'est incroy - a - ble,

*pp*

I. em - bar - ras! Quel em - bar - ras! C'est incroy - a - ble,

*pp*

2<sup>e</sup> V. em - bar - ras! Quel em - bar - ras! Ah! c'est

*pp*

3<sup>e</sup> D. em - bar - ras! Quel em - bar - ras! C'est in - croy - a - -

*pp*

J. Oui c'est sur -

*pp*

1<sup>re</sup> D. em - bar - ras! Quel em - bar - ras C'est incroy - a - ble,

*pp*

2<sup>e</sup> D. em - bar - ras! Quel em - bar - ras C'est incroy - a - ble,

*pp*

T. Oui c'est sur -

*pp*

B. Oui c'est sur -

*pp*

D. In-con-ce - va - ble.

T. In-con-ce - va-ble.

Le V. in - croy - a - - - ble C'est i - nex - pli -

Le M. - ble C'est i - nex - pli - ca - - - ble,

J. - pre - - - nant C'est fort é - ton - nant!

1<sup>re</sup> D. In-con-ce - va - ble.

2<sup>de</sup> D. In-con-ce - va-ble.

T. - pre - nant! C'est fort é - ton - nant!

B. - pre - nant! C'est fort é - ton - nant!

D. T. Trois Nico las trois Nico - las!

Le V. cable Trois Nico las trois Nico - las!

Le M. quoi Trois Nico las trois Nico - las!

J. Trois Ni - co - las! ah! ah! ah! ah! ah!

D. ah! Quel embar - ras quel embar - ras

T. Trois Ni - co - las ah! ah! ah! ah! ah!

B. Trois Ni - co - las ah! ah! ah! ah! ah!

D. T. c'est in - croy - a -

Le V. c'est in - croy - a -

Le M. c'est in - croy - a -

J. ah! ah! ah! ah! c'est in croy - able In - ex - pli - cable In

D. c'est in - croy - a -

T. ah! ah! ah! ah! c'est in croy - able In - ex - pli - cable In -

B. ah! ah! ah! ah! c'est in croy - able In - ex - pli - cable In -



D. ble, C'est in - croyable In - vrai - sem -  
 T. ble, C'est in - croyable In - vrai - sem -  
 Le V. ble, C'est in - croyable In - vrai - sem -  
 Le M. ble, C'est in - croyable In - vrai - sem -  
 J. - con - ce - vable Im - pé - né - trable In - vrai - sem -  
 D. ble, C'est in - croyable, In - vrai - sem -  
 T. - con - ce - vable Im - pé - né - trable, In - vrai - sem -  
 B. - con - ce - vable Im - pé - né - trable, In - vrai - sem -  
 D. bla - ble. Ah! c'est très é - ton - nant  
 T. bla - ble. C'est très é - ton - nant C'est fort  
 Le V. bla - ble. Ah! dans mon ho - tel oui dans  
 Le M. bla - ble. Non non non  
 J. bla - ble. Non non non  
 D. bla - ble. Ah! c'est très é - ton - nant  
 T. bla - ble. Non non non  
 B. bla - ble. Non non non

A.

D ———— Vrai - ment Com - ment? com - ment pa -  
 T ———— Vrai - ment Com - ment? Vrai - ment C'est é - ton -  
 L<sup>e</sup> V. sur - pre - nant Vrai - ment vrai - ment C'est sur - pre - nant C'est é - ton -  
 L<sup>e</sup> M. mon hò - tel com - ment Pa - reil é - vé - ne - ment Com - ment pa -  
 J. ———— non je n'ai pas vu vrai - ment Non non non non pa -  
 1<sup>re</sup> D. ———— Com - ment? Com - ment? Com - ment pa -  
 2<sup>de</sup> D. ———— Com - ment? Com - ment? Vrai - ment Com - ment pa -  
 T ———— non je n'ai pas vu vrai - ment Non non non non pa -  
 B. ———— non je n'ai pas vu vrai - ment Non non non non pa -  
 8 ————

D. \_reil é - vè - ne - ment! Vrai\_ment \_\_\_

T. \_nant C'est é - ton - nant! Vrai\_ment \_\_\_

Le V. \_nant C'est é - ton - nant! Vrai\_ment \_\_\_

Le M. \_reil é - vè - ne - ment! Pa\_reil \_\_\_

J. \_reil é - vè - ne - ment! Pa\_reil \_\_\_

1<sup>re</sup> D. \_reil é - vè - ne - ment! Pa\_reil \_\_\_

2<sup>e</sup> D. \_reil é - vè - ne - ment! Pa\_reil \_\_\_

T. \_reil é - vè - ne - ment! Pa\_reil \_\_\_

B. \_reil é - vè - ne - ment! Pa\_reil \_\_\_

8-



D. T. C'est é - ton - nant TroisNi - co - lasQuel embar - rasTroisNi - co -

Le V. C'est é - ton - nant TroisNi - co - lasQuel embar - rasTroisNi - co -

Le M. é - vè - ne - men TroisNi - co - lasQuel embar - rasTroisNi - co -

J. é - vè - ne - ment TroisNi - co - lasQuel embar - rasTroisNi - co -

D. é - vè - ne - ment TroisNi - co - lasQuel embar - rasTroisNi - co -

T. é - vè - ne - ment TroisNi - co - lasQuel embar - rasTroisNi - co -

B. é - vè - ne - ment TroisNi - co - lasQuel embar - rasTroisNi - co -

8

D. T. lasQuel embar - rasQuel embar - rasQuel embar - rasTroisNi - co - lasTroisNi - co -

Le V. \_ lasQuel embar - rasQuel embar - rasQuel embar - rasTroisNi - co - lasTroisNi - co -

Le M. \_ lasQuel embar - rasQuel embar - rasQuel embar - rasTroisNi - co - lasTroisNi - co -

J. \_ lasQuel embar - rasQuel embar - rasQuel embar - rasTroisNi - co - lasTroisNi - co -

D. \_ lasQuel embar - rasQuel embar - rasQuel embar - rasTroisNi - co - lasTroisNi - co -

T. \_ lasQuel embar - rasQuel embar - rasQuel embar - rasTroisNi - co - lasTroisNi - co -

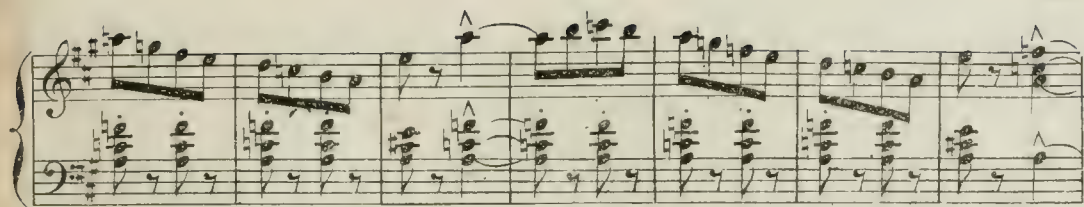
B. \_ lasQuel emba - rasQuel emba - rasQuel embar - rasTroisNi - co - lasTroisNi - co -

8

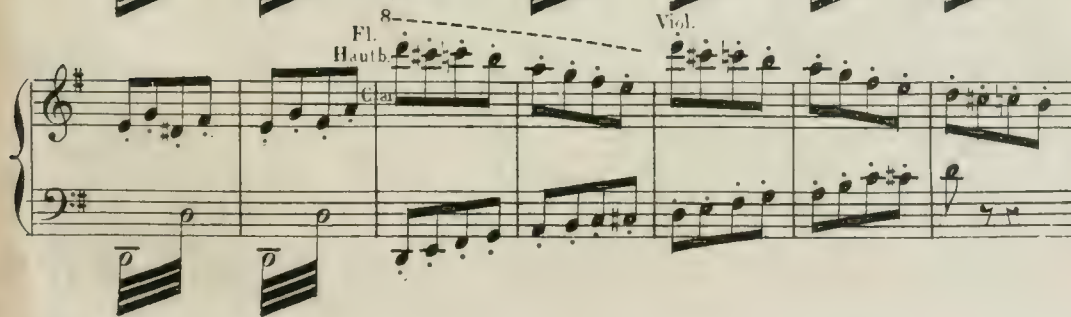
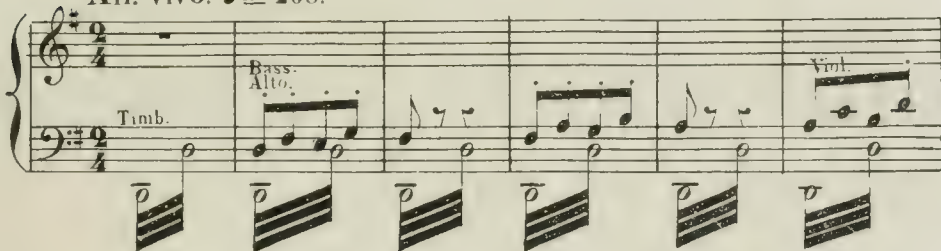
sec.  
D. *las, Quel em - bar - ras! Ah!*  
T. *las, Quel em - bar - ras! Ah!*  
Le. *las, Quel em - bar - ras! Ah!*  
V. *las, Quel em - bar - ras! Ah!*  
Le. *las, Quel em - bar - ras! Ah!*  
M. *las, Quel em - bar - ras! Ah!*  
J. *las, Quel em - bar - ras! Ah!*  
D. *las, Quel em - bar - ras! Ah!*  
T. *las, Quel em - bar - ras! Ah!*  
B. *las, Quel em - bar - ras! Ah!*

D. *Quel em - bar - ras!*  
T. *Quel em - bar - ras!*  
Le. *Quel em - bar - ras!*  
V. *Quel em - bar - ras!*  
Le. *Quel em - bar - ras!*  
M. *Quel em - bar - ras!*  
J. *Quel em - bar - ras!*  
D. *Quel em - bar - ras!*  
T. *Quel em - bar - ras!*  
B. *Quel em - bar - ras!*



Fin du 2<sup>e</sup> acte.ENTR'ACTE DU 3<sup>e</sup> ACTE.All<sup>o</sup> vivo. ♩ = 208.

PIANO.







First system of musical notation. The top staff is labeled "Bass." and the bottom staff is labeled "Vclle". Both staves are in G major (one sharp) and 2/4 time. The Bass staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), while the Vclle staff begins with a bass clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The music consists of eighth and sixteenth notes, with some rests. Below the staves, there are rhythmic markings: a vertical line for the first measure, and pairs of eighth notes for the subsequent measures.



Second system of musical notation. The top staff is labeled "Viol.". Both staves are in G major (one sharp) and 2/4 time. The Viol. staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), while the Vclle staff begins with a bass clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The music consists of eighth and sixteenth notes, with some rests. Below the staves, there are rhythmic markings: a vertical line for the first measure, and pairs of eighth notes for the subsequent measures.



Third system of musical notation. Both staves are in G major (one sharp) and 2/4 time. The Viol. staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), while the Vclle staff begins with a bass clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The music consists of eighth and sixteenth notes, with some rests. Below the staves, there are rhythmic markings: a vertical line for the first measure, and pairs of eighth notes for the subsequent measures.



Fourth system of musical notation. Both staves are in G major (one sharp) and 2/4 time. The Viol. staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), while the Vclle staff begins with a bass clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The music consists of eighth and sixteenth notes, with some rests. Below the staves, there are rhythmic markings: a vertical line for the first measure, and pairs of eighth notes for the subsequent measures.



Fifth system of musical notation. Both staves are in G major (one sharp) and 2/4 time. The Viol. staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), while the Vclle staff begins with a bass clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The music consists of eighth and sixteenth notes, with some rests. Below the staves, there are rhythmic markings: a vertical line for the first measure, and pairs of eighth notes for the subsequent measures.



Sixth system of musical notation. Both staves are in G major (one sharp) and 2/4 time. The Viol. staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), while the Vclle staff begins with a bass clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The music consists of eighth and sixteenth notes, with some rests. Below the staves, there are rhythmic markings: a vertical line for the first measure, and pairs of eighth notes for the subsequent measures.





This page of musical notation, numbered 222, contains seven systems of piano music. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 2/4. The notation is arranged in two staves per system. The music features a variety of textures, including arpeggiated chords, block chords, and moving lines in both hands. The notation includes dynamic markings such as accents (^) and slurs. The piece concludes with a 'Tutti' marking and a final chord marked with a fermata and the number 8.

Tutti

8



## GAVOTTE .

Lento.

Allegretto.

PIANO.

un seul Quatuor I<sup>e</sup> Pupitre.  
Pochette Solo.

The musical score is written for piano and is divided into five systems. Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 2/4. The tempo changes from Lento to Allegretto. The score includes various musical notations such as notes, rests, trills (tr), and dynamic markings (p). The first system includes the tempo markings and the instrument designation. The subsequent systems show the musical notation for the piece, with the tempo change occurring between the first and second systems.

## TRIO.

REP: J'avais une affaire indispensable.

N° 15.

Allegro.  $\text{♩} = 132$ . ... (Encore tout étourdi regardant autour de lui.)

TRIAL.

PIANO.

Que vois-je

*pp* Fl.  
G<sup>de</sup> Fl.  
Clar.  
*f* Basson.  
Quat.  
Quat.

Récit.

(appele le Marquis et s'inclinant.)

Où suis-je? et quel nouveau miracle? La salle des menus?.. Monsei-

LE VICOMTE.

LE MARQUIS.

-gneur! Vo-tre chef! Oui, Monsieur vo-tre chef!..

*p*

LE VICOMTE d'un ton sévère.

LE MARQUIS.

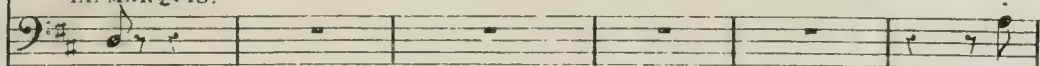
Monsieur, je serai bref. Monsieur, je serai

LE VICOMTE.



Vous avez fait man-quer, hier soir, le spec-ta-cle!

LE MARQUIS.

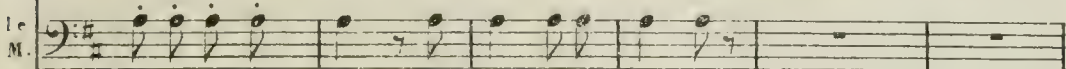


bref.

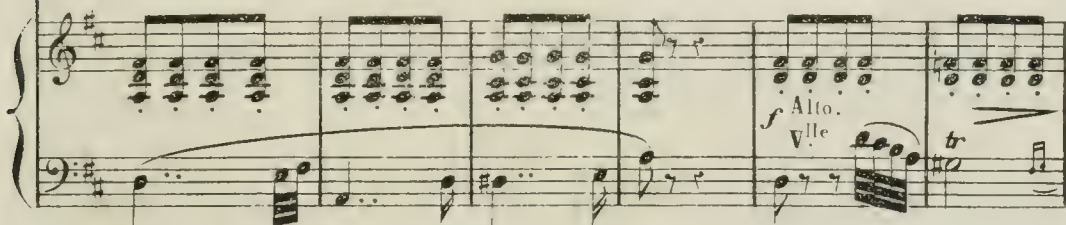
Vous



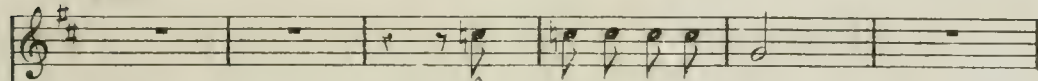
Pour vous, \_\_\_\_\_



avez fait man-quer, hier soir, le spec-ta-cle!

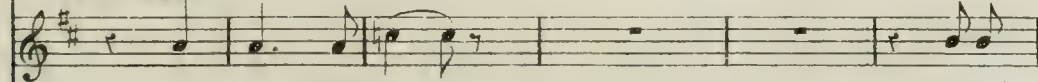


TRIAL.



Ô fâcheux pronos-tic!

LE VICOMTE.



Le fort l'E-vê-que...

S'ouvri-





LE MAR:

Le V. *-ra* *quatre jours* *s'ouvri-ra* *quatre*

TRIAL (à mi-voix et avec fatigue.)

LE VICOMTE

Le M. *jours. Tant pis pour le pu-blic! Mais* *ce n'est rien en co-re!*

Belle

Vile

Le V. *hier, Place roy-a-le, chez mon oncle, un qui-dam s'est dans*

(Montrant la lettre qui est sur la table)

Le V. *l'ombre in-tro-duit, D'Hubert, le jardi-nier le rap-port le si-*

Le V. *-gnale. Comme un adroit vo-leur, qu'en vain il poursuivit, En bri-*

C. Basse.

- sant, sur son dos, Dans son zè - le loy - al, Un bà -

The first system of the musical score is in G major (one sharp). It consists of a vocal line (V.) and a piano accompaniment (P.). The vocal line has a melody with eighth and sixteenth notes. The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth notes and chords, including some shaded areas for emphasis.

- ton Qui se - ra joint au procès ver - bal

*pp* Aye,

Flute.  
Clar.  
Basson.

The second system continues the musical score. It includes a vocal line (V.) and a piano accompaniment (P.). The vocal line has a melody with eighth and sixteenth notes. The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth notes and chords, including some shaded areas for emphasis. The system ends with a dynamic marking of *pp* and the word "Aye,".

ave, ave, ave, ave, ave, ave, Pour un

(Avec un sen -

Alto.

The third system of the musical score is in G major. It consists of a vocal line (V.) and a piano accompaniment (P.). The vocal line has a melody with eighth and sixteenth notes. The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth notes and chords, including some shaded areas for emphasis. The system ends with a dynamic marking of *pp* and the word "Aye,".

- timent de frayeur.)

Love - la - ce, Pour un séducteur, ah! quel - le dis - gra - ce

The fourth system of the musical score is in G major. It consists of a vocal line (V.) and a piano accompaniment (P.). The vocal line has a melody with eighth and sixteenth notes. The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth notes and chords, including some shaded areas for emphasis. The system ends with a dynamic marking of *pp* and the word "Aye,".

T. Et quel deshonneur! Que di - ront les bel - les, Voy - ant

T. le bâton Maltraiter les ai - les Du Dieu Cu - pi - don,

T. Le dos et les ai - les Du Dieu Cu - pi - don? Que diront les

Le V. Que diront les

Le M. Que diront les

Suivez le chant.

T. belles, Voyant le bâ - ton Maltraiter les ai - les Du Dieu Cu - pi -

Le V. belles, Voyant le bâ - ton Maltraiter les ai - les Du Dieu Cu - pi -

Le M. belles, Voyant le bâ - ton Maltraiter les ai - les Du Dieu Cu - pi -

molto rallent.



a tempo.

T. *don,*

1<sup>re</sup> V. *don,* (a. Trial) Proté...gé par la nuit et

Le M. *don,*

a tempo.

Flute 3<sup>e</sup>

Hautb. Clar.

pp Basson

Vlle

LE VICOMTE.

par l'épais feuil - la - ge, Le malfaiteur a fui, - lais - sant sur son pas.

(a part.)

T. *O ciel!*

1<sup>re</sup> V. *- sa - ge Un chapeau fin! des gants neufs..*

Le M.

Flute 3<sup>e</sup>

Hautb. Clar.

pp Basson

Vlle

riten:

Le V. Que voi-ci! Vous lez-vous bien, Monsieur les essayer i-

TRIAL (résistant)

Mais, Mes-sieurs...

Le V. -ci? On nous a char-gés de cette en-quê-

Cor. Basson.

(a TRIAL qui résiste toujours)

Le V. -te. Il le faut!

Le M. Il le faut!

Hautb. Clar. crêsc.

T. La foudre est sur ma tête!

(le complimentant froid!)

Le V. Il vous va bien!

Le M. Très bien!

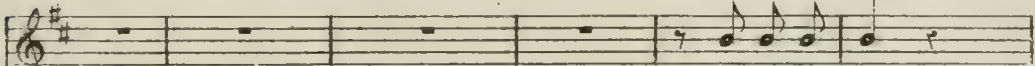
Violon.

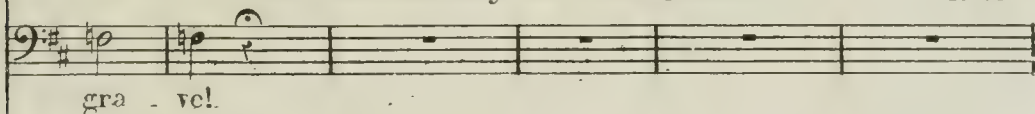
T. 

1.  
V.   
V. 

1.  
M. 

Flute. 

T. 

1.  
V.   
V. 

1.  
M. 



T.   
V.   
V. 

1.  
M. 





T. met - tre, et, quoique l'on soit bra - ve,

Harm.

Clar.

T. je com - mence a trem - bler Ah! grand Dieu! qu'ai - je

Flute.

Hautb.

mf

T. fait?

Le V. il vous va bien! très bien! c'est au mieux!

Le M.

très bien! C'est par -

1<sup>re</sup> Viol.

2<sup>d</sup> Violon.

T. Ecoutez - moi, é - coutez-moi Messieurs!.. (froïdement au Marquis.)

Le V. C'est gra - ve! (de men -

Le M. - fait! très

au Vicomte. TRIAL.

Le  
n.

gra - ve! Ah! de moi, c'en est fait! ah!

resce:

a tempo.

T.

ah! Pour un Lo\_vela\_ee, Pour un séducteur,

Alto.

T.

ah! quel - le disgrâce Et quel déshonneur! Que di - ront les belles,

T.

voy - ant le bâton Maltraiter les aî - les Du Dieu cu - pi - don,

Flute.

T. Le dos et les ai - les Du Dieu Cu-pi-don? Que di-ront les

Le V. Que di-ront les

Le M. Que di-ront les

T. bel-les, Voy-ant le bâ - ton Maltrai-ter les ai-les Du Dieu Cupi -

Le V. bel-les, Voy-ant le bâ - ton Maltrai-ter les ai-les Du Dieu Cupi -

Le M. bel-les, Voy-ant le bâ - ton Maltrai-ter les ai-les Du Dieu Cupi -

*rall:*

*molto rallent:*

a tempo.

T. -don?

Le V. -don?

Le M. -don?

(Le Vicomte frappe sur un timbre)

a tempo. 8. All° TUTTI.



ROSETTE.

(s'adressant au Vicomte.)

Ma mai - tres - se vient d'arri -

TRIAL.

Le VICOMTE.

Fl. b.  
Haut.  
Clar.Violon.  
Alto.Quat. *p*R. *Ver.* O ciel! Monsieur Tri - al!

(Dans le plus grand trouble.)

T. Hier on

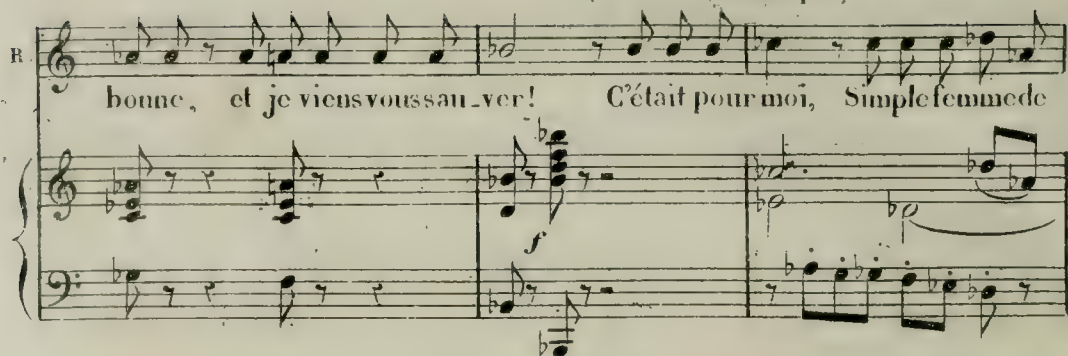
Le V. (D'un air grave.)  
Que je crois bien ma - la - de

R. Je suis

T. veut, pour cause d'esca - la - de, me pen - dre!

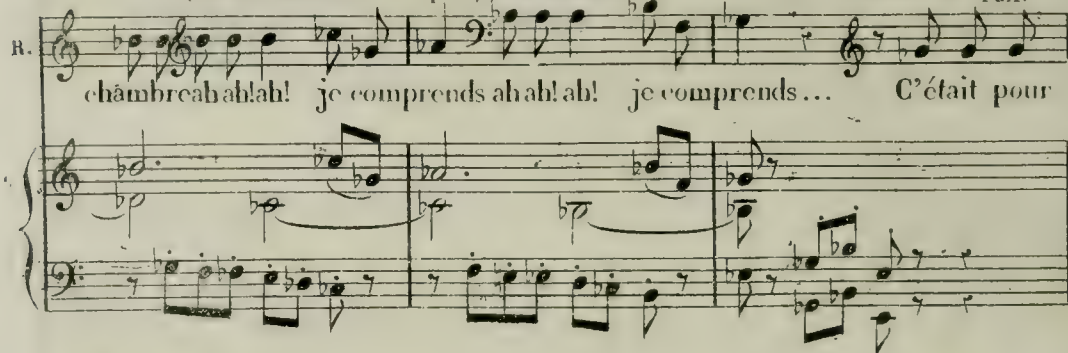
Le V.

(Air Vicomte et au Marquis.)

R. 

(LE VICOMTE, Riant et a part.) LE MARQUIS.

ROSETTE. *rall.*

R. 

*molto rall.*

R. 

Adroit, menson - ge

*All.<sup>o</sup> Moderato.*

R. 

Violon. Clar. Vlle

R. De son an - neu n'a - vai fait don.  
 Le VIC. (à Trial)  
 C'est vrai? c'est

Alto.

B<sup>n</sup>

R. Très

TRIAL (croyant mentir au Vicomte)  
 Très vrai! très vrai!

vrai?

Le MARQ. (à Rosette)  
 C'est vrai? c'est vrai?

Fl: Alto. Fl:

R. vrai! très vrai! Je le lui rends, au nom de Cu - pi -

Quatuor.



R. don!

TRIAL. O ciel!

Le VIC. Vouloir séduire une femme de cham-bre?

Le MARQ. Vouloir séduire une femme de

Moderato (♩ = 100)

Le V. C'est gra-ve! Et l'on a-vi-se-

Le M. chambre! C'est très gra-ve!

ROSETTE. Récit. (vivement) (d'une manière comique)

(aux exempts) Le pendre! pour ce-

Le V. -ra! Qu'on l'emmène tou-jours!..

Le M. Oui l'on a-vi-se - ra!

All.<sup>o</sup> moderato.

la!

TRIAL.

On n'ira pas jusque là! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

On n'ira pas jusque là! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

All.<sup>o</sup> moderato. (♩ = 132)

*f*

Br.  
Cor.  
Vlle  
C.B.

*p*

A-dieu, ses con - quêtes, Ah! ah! mis - si - ves se - crètes, Ah! ah!

*p*

A-dieu, mes con - quêtes, Ah! ah! mis - si - ves se - crètes, Ah! ah!

*p*

A-dieu, ses con - quêtes, Ah! ah! mis - si - ves se - crètes, Ah! ah!

A-dieu, ses con - quêtes, Ah! ah! mis - si - ves se - crètes, Ah! ah!

Fl.  
Vcl.

Alto.

S.  
Oeil - la - des co - quet - tes, Ah! ah! A - dieu pour tou - jours! Ah! ah! ah!

T.  
Oeil - la - des co - quet - tes, Ah! ah! A - dieu pour tou - jours!

Le V.  
Oeil - la - des co - quet - tes, Ah! ah! A - dieu pour tou - jours Ah! ah! ah!

Le M.  
Oeil - la - des co - quet - tes, Ah! ah! A - dieu pour tou - jours Ah! ah! ah!

*p*

R.  
Par cette al - ga - ra - de, Ah! ah! sa gloire est ma - la - de, Ah! ah!

T.  
*p*  
Par cette al - ga - ra - de, Ah! ah! ma gloire est ma - la - de, Ah! ah!

Le V.  
*p*  
Par cette in - car - ta - de, Ah! ah! sa gloire est ma - la - de, Ah! ah!

Le M.  
*p*  
Par cette in - car - ta - de, Ah! ah! sa gloire est ma - la - de, Ah! ah!

*p*



*cresc.* *p*

R. Et la bas-ton - na-de Ah! ah! fait fuir les a-mours Malheureuxconqué-

*cresc.* *p*

T. Et la bas-ton - na-de Ah! ah! fait fuir les a-mours Malheureuxconqué-

*cresc.*

Le V. Et la bas-ton - na-de Ah! ah! fait fuir les a-mours!

*cresc.*

Le M. Et la bas ton na de Ah! ah! fait fuir les a-mours!

R. - rant! Malheureux conqué - rant!

T. - rant! Malheureux conqué - rant!

Le V. Qu'on l'emmène à l'ins - tant! Qu'on l'emmène à l'ins -

Le M. Qu'on l'emmène à l'ins - tant! Qu'on l'emmène à l'ins -

R. *Malheureux conqué - rant! Malheureux conqué - rant!*

T. *Malheureux conqué - rant! Malheureux conqué - rant!*

le V. *- tant* *Qu'on l'emmène à l'ins -*

le M. *- tant* *Qu'on l'emmène à l'ins -*

*Tutti.*

R. *Par cette al - ga -*

T. *Par cette al - ga -*

le V. *(riant.) dim. p*  
*- tant! Qu'on l'emmène à l'ins - tant! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Par cette in - car -*

le M. *- tant! Qu'on l'emmène à l'ins - tant! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Par cette in - car -*

*Cor. B<sup>u</sup> dim. p*

*Quatuor.*

*cresc.*

R. *-ra - de, Ah! ah! sa gloire est ma - la - de Ah! ah! et la bas - ton -*

T. *-ra - de, Ah! ah! ma gloire est ma - la - de, Ah! ah! et la bas - ton -*

Le V. *-ta - de, Ah! ah! sa gloire est ma - la - de Ah! ah! et la bas - ton -*

Le M. *-ta - de, Ah! ah! sa gloire est ma - la - de Ah! ah! et la bas - ton -*

*cresc.*

*f* *ff*

R. *-na - de Ah! ah! fait fuir les a - mours! Ah!*

T. *-na - de Ah! ah! fait fuir les a - mours A\_dieu pour toujours mes a -*

Le V. *-na - de Ah! ah! fait fuir les a - mours A\_dieu pour toujours ses a -*

Le M. *-na - de Ah! ah! fait fuir les a - mours A\_dieu pour toujours ses a -*

*f* *ff*



R. Pour lui plus d'a-mour!

T. A - dieu mes a - mours!

le V. mours Pour lui plus d'a - mour!

le M. mours Pour lui plus d'a - mour!

*Tutti.*

R.

T.

le V.

le M.

RÉP: J'en apprendrai plus avec toi

## SCÈNE FINALE.

## N. 16.

DALAYRAC.

Récit.

Efforts impuissants et fri -

Allegro.

PIANO.

*ff*

Tutti.

C.B.

D. - vo - les Je ne puis rien trou - ver sur de tel - les pa -

D. - ro - les! Je voudrais même encor cher - cher.... je ne le

Quatuor.

*p*

D. peux! Un instant ranimé par ce transport fié - vreuse, Ma for - ce

mesuré.

*s*

(♩ = 100)

*mf*

D. *tombel! à peine... encor.. je me soutiens, Et mes yeux affaiblis*  
*diminuendo.*  
*p rit. pp*

(il tombe sur un fauteuil)

D. *ne distin - guent plus rien!*  
*piu rit. sempre pp cresc.*

(♩ = 112)  
 All.<sup>o</sup> moderato.  
*f<sup>o</sup> Viol.*  
*1<sup>re</sup> Fl: 8*  
*G<sup>de</sup> Fl:*  
*Haut. Clar.*  
*diminuendo.*

(dans la coulisse)  
*Cor.*  
*Harpe.*

DALAY.

*Alti*  
*ma fai - bles - se a-t-elle éga -*  
*Orchestre.*  
*pp*  
*Clar.*





Ténors. (voix répondant en écho dans le lointain)  $\Lambda$

*sotto voce.*

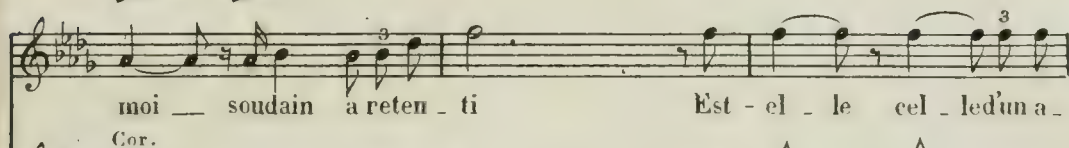
Non!

Basses.

$\Lambda$

Non! —

*sotto voce.*



Cor.

*f* Harpe.



Ténors.

Oui...

Basses.

Oui...

B<sup>n</sup>

Clar.

E. Ah ce déjeuner c'est celui qu'on m'avait tout à l'heure annoncé

D. Je m'en doute mais, et quoiqu'il m'en coûte je n'en veux pas non

D. je ne veux rien de lui, Non! ma vengeance en fait ser -

*molto animato.*

Récit.

D. -ment! All? Plu\_tôt mourir de faim!.. plu -

*ff* *Quat.*

D. Et cependant pourchâti-er cet excès d'inso -

*sec.* *sempre ff*

mesuré.

D. *len - ce, Pour me venger pour punir tant d'af - fronts, Il faut*

*All<sup>o</sup> marcato.*

D. *vi - vre, il le faut... Allons, allons, man -*

*ff Tromb.*

D. *- geons malgré moi! seul moyen de donner, je l'es - père Un nou - vel a - li -*

D. *- ment à ma jus - te co - lè - re!..*

*Flûte Viol.*

*ff Tromb.*

(♩ = 132)



Quat. Tutti.

Mouv! de la Romance.  
HÉLÈNE (dans la coulisse)

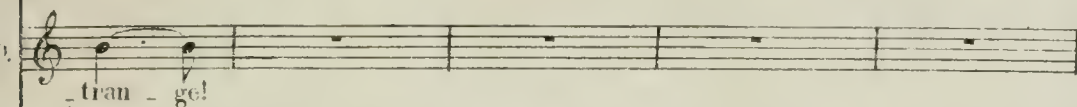
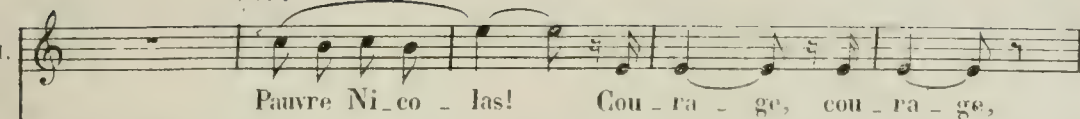
Pauvre Nico - las

H. pauvre Ni - co las Ne perds pas cou - ra - ge,  
Harpe.  
Cor. (dans la coulisse)

H. Car a - près l'o ra - ge Tu me re - ver - ras,  
rit.

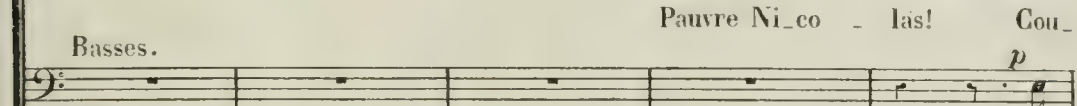
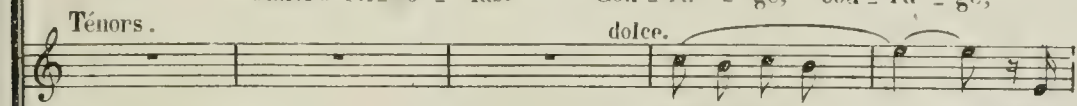
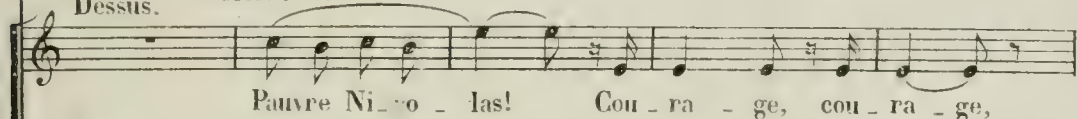
H. rall.  
Pauvre Ni - co - las!  
DALAY.  
Dieu! qu'en tends - je? O surprise é -  
rall. pp

dolce.



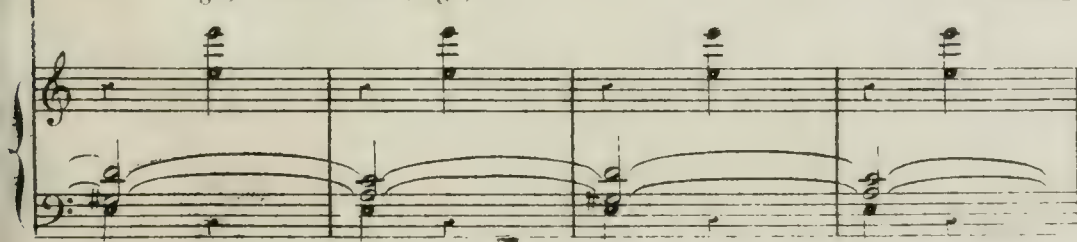
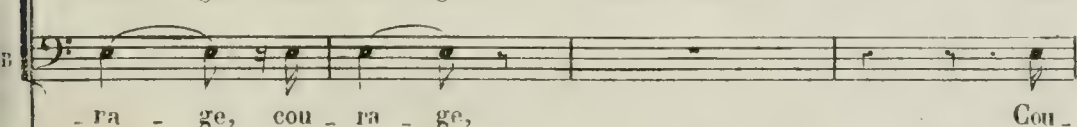
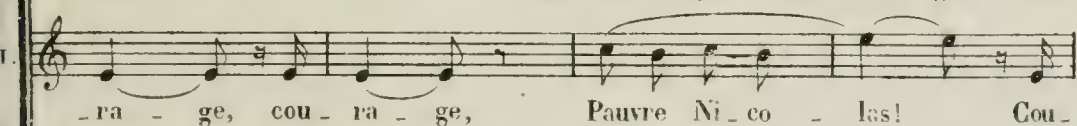
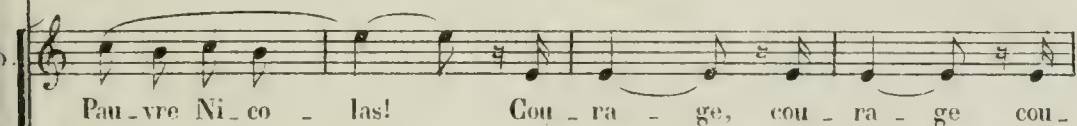
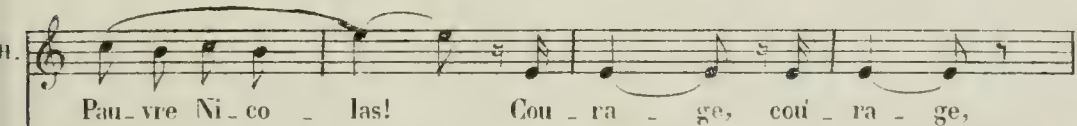
Dessus.

dolce.



Cou.

sempre dolce.



H. *Pauvre Ni - co - las!*

D. *- ra - ge, Pau - vre Ni - co - las!*

T. *- ra - ge, Pau - vre Ni - co - las!*

B. *- ra - ge, Pau - vre Ni - co - las!*

DALAY. Andante. (♩ = 72)

Voix céleste et ché - ri - e O su - a - ves ac -

Quatuor.

serrez un peu

D. *- cents! Oui oui ta dou - ce ma - gi - e Rend le*

rall. *f* *sentito.*

D. *cal me le calme à mes sens! La lui - ne et la souf -*



*pp*

- fran - ce S'é - loi - gnent de mon cœur, Et la

*dolcissimo.*

dou - ce es - pé - ran - ce Suc - cé - de à la fu -

*dolcissimo.*

- reur. Ah! voix céles - te et ché - ri - e, O su -

- a - - - ves ac - cents! ———— Oui oui ta dou - ce ma -

D. *-gi - e Rend le cal - me à mes sens! Ah! rit. ——— tama-*

D. *-gi - e Rend le cal - me le calme ——— à mes*

D. *sens ——— On se*

Timb. *espress dolce.*

D. *tait... on se tait... voix si chère et si ten - dre Re - ve -*

*pp*

D. *- nez! re - ve - nez! quel'on puisse en - core vous en - ten -*

*(♩ = 92) 6 6*

D. - dre!

(♩ = 160)

*ff* Tutti.

Quatuor.

Fl. Hautb. Clar.

*pp*

D. La porte s'ouvre.. on vient, c'est el - le!.. Non!

Fl. 3 6

D. encore une... encor...

3 6

D. la - quel - le? Un voile épais couvre leurs

3 6

Récit.

traits.

Fl. 3 3

Clar.

Ah! des tablettes, li



D. *sons: Compose un air digne de toi, Tra - vail - le, et la beau -*

*pp* Quatuor.

D. *té Dont la voix te con - sole en ta cap - ti - vi - té, Plus gé - né - reuse en -*

D. *- cor, Viendra par sa pré - sen - ce Accorder au ta - lent sa jus - te récom -*

All<sup>o</sup> assai.

D. *- pen - se. Ah! que viens - je de*

*f*

D. *li - re? Quel rêve, ou quel es - poir Soudain s'offre à mes*

yeux— Et porte en mon cer - veau... Le trouble et le dé-

Quatuor.

*ff* Allegro.

Tutti.

li - re?

Clar.

Viol.

*pp*

Alto.

B<sup>n</sup>.

8--- (♩ = 126)

Timb.

Vlle

*pp*

Alto.

B<sup>n</sup>.

Viol.

DAL.

Fl.

Hautb.

Qui...

Viol.

D. *oui.. l'a - mour m'ins - pi - re, Quel trou - ble quel dé -*

D. *- li - re. C'est l'a - mour qui m'ins - pi -*

*cres*

D. *re,* *pte Fl. 8* *Oui* *Viol.* *voi - là ce*

*f* *mp*

D. *chant.. que je cher - chais! pur... ar - dent... et na -*

*8*

D. *- if! Ah!*

*cres. Tutti.*



(dans la coulisse)

*ff* O Dieu des arts! toi qu'il im - plo - re, A ses ef -

*ff* O Dieu des arts! toi qu'il im - plo - re, A ses ef -

*ff* O Dieu des arts! toi qu'il im - plo - re, A ses ef -

Harpe et Cor.

*ff* (dans la coulisse)

*ppp* - forts sou - ris en - co - re; O Dieu des

*ppp* - forts sou - ris en - co - re; O Dieu des

*ppp* - forts sou - ris en - co - re; O Dieu des

*pp*

arts! toi qu'il im - plo - re, A ses ef -

arts! toi qu'il im - plo - re, A ses ef -

arts! toi qu'il im - plo - re, A ses ef -

D. *ff*  
\_ forts sou - ris en - co - re; Ins - pire à son luth

T. *ff*  
\_ forts sou - ris en - co - re; Ins - pire à son luth

B. *ff*  
\_ forts sou - ris en - co - re; Ins - pire à son luth

D. gra - ci - eux Les chants qui des - cen - dent des cieux!

T. gra - ci - eux Les chants qui des - cen - dent des cieux!

B. gra - ci - eux Les chants qui des - cen - dent des cieux!

*pp*

D. *pp*  
O Dieu des arts! toi qu'il im - plo - re, A ses ef -

T. *pp*  
O Dieu des arts! toi qu'il im - plo - re, A ses ef -

B. *pp*  
O Dieu des arts! toi qu'il im - plo - re, A ses ef -

*pp*

d. *forts* sou - ris en - co - - - - -

t. *forts* sou - ris en - co - - - - -

b. *forts* sou - ris en - co - - - - -

Ped. \* Ped.

d. re;

t. re;

b. re;

Allegretto.

\* Ped. \*

Vocalisant l'air d'Azémia.

*DALE*

La la la la la la la la la la la la la la

Quat. *p*



b.

b.

D.

D.

D.

Le voi - là! le voi - là!

Avec tendresse.  
le voi - là! oui si tu vou - lais... oui

Fl. *pp* *cl.*

*Sentito.* *Rit.*  
si tu vou - lais... ah! si tu vou lais tiens, je croi J'en

*p* *Rit.*

*Rit.* *Rall.*  
apprendrais plus avec toi, J'en ap - pren - drai plus a - vec

*Rit.*

**D.**

*toi!* *Bra - vo bra - vo bra - vo maes - tro! Hé -*

**CHOEUR.** *Bra - vo bra - vo bra - vo maes - tro!*

*Bra - vo bra - vo bra - vo maes - tro!*

**Tutti ff**

**D.**

*- lè - - - ne*

**HEL.**

*Le voi - la, le voi - la, ce*

*mf Quat.*

**II.**

*chant digne de toi Et qu'à l'instant on retient malgré soi Aussi tôt*

*Simplice e espress.*



DAL.

HÉL.

H. que je l'aperçois Mon cœur bat et sa-gi-te, Si tôt que je suis près de

DAL.

HÉL.

H. toi. Il bat en-cor plus vi-tel Et fr-mis sant d'un doux é

moi, Je tremble et je ne sais pourquoi! Je trem-ble je tremble et je ne

sais pour-quoi! Le Dieu des arts me

cache en-co-re Des se-crets que ma

D. *HEL.*  
lyre i - gno - re Mais si tu vou - lais... Oui

H. *DAL.* *fz*  
si je vou - lais... Oh! si tu vou - lais tiens.. je croi J'en

D. *Rit.*  
apprendrais plus a - vec toi J'en ap - pren - drais

H. *Molto animato.* *Avec exaltation.*  
Plus de souffran - ce,

D. *Molto animato.*  
plus a - vec toi! Plus de souffran - ce,

*Fl. (♩=176)*  
*Cl.*  
*ff* *Molto animato.*

H. Plus de vengean - ce, Devant l'es-pé - ran-ce Le mal -

D. Plus de vengean - ce, Devant l'es-pé - ran-ce Le mal -

Tromb.

H. - heur a fui! Non, plus de pei - ne

D. - heur a fui! Non, plus de pei - ne

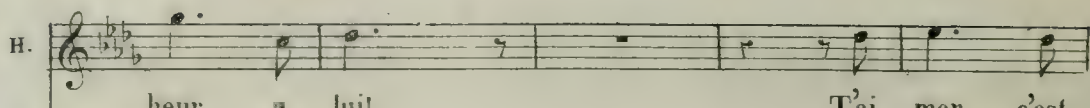
Tromb.


H. At - teinte vai - ne, Près de son Ilé - lè-ne Le bon -

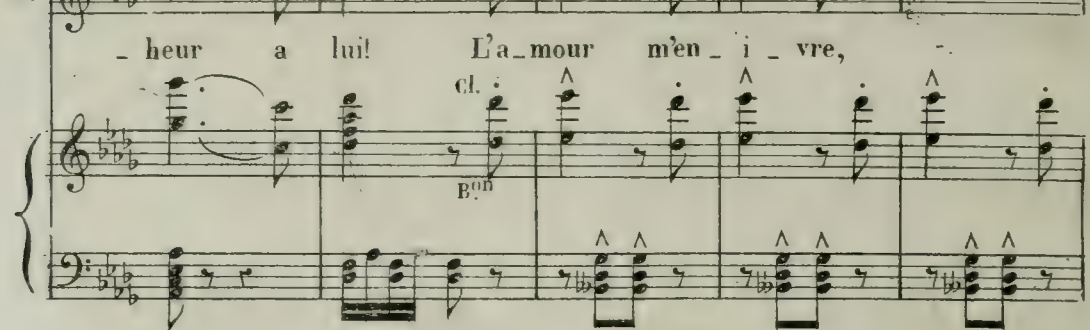
D. At - teinte vai - ne, Près de mon Ilé - lè-ne Le bon -

Tromb.




H.  \_ heur a lui! Tai - mer c'est

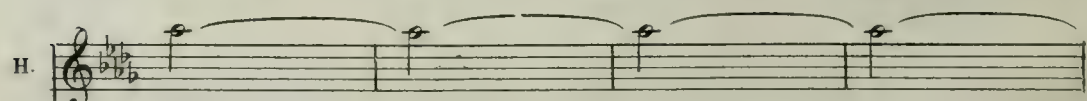
D.  \_ heur a lui! L'a - mour m'en - i - vre,


 cl. <sup>cl.</sup> <sub>B<sup>on</sup></sub>

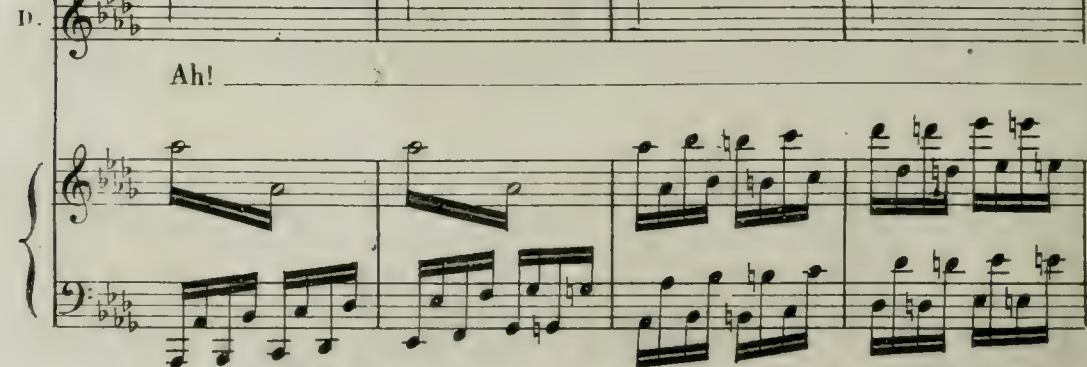
H.  vi - vre, Tai - mer, c'est vi - vre.

D.  L'a - mour m'en - i - vre, Tai - mer, c'est vi - vre.

 von **ff** Tromb.

H.  Ah!

D.  Ah!



I. Plus de souffran - ce, Plus de ven - gean - ce,

Plus de souffran - ce, Plus de ven - gean - ce,

H. Devant l'espé - ran - ce Le mal - heur a fui! Non, plus de

D. Devant l'espé - ran - ce Le mal - heur a fui! Non, plus de

Tromb.

H. pei - ne At - teinte vai - ne, Près de son Hé -

D. pei - ne At - teinte vai - ne, Près de mon Hé -

Tromb.

H. *le ne Le bonheur a lui! Ah! le bon -*

D. *le ne Le bonheur a lui! Ah! le bon -*

*Tutta forza.*

H. *- heur a lui!*

D. *- heur a lui!*

*Tutti.*

*Maestoso.*

*Le VIC.* *Hé - lène est à*

*Le MARQ.* *Hé - lène est à*

*LACH.* *Hé - lène est à*

*Maestoso.* *Hé - lène est à*

*ff* *p* *Quat*



HÉL. (souriant et tendant la main à Dalayrac)

le V. vous! Hé - lè - ne est à vous! Éc. M.  
le M. vous! DAL. Récit. Ociel! Et mainte -

vous!

Cl. Recit  
B'on

Le VIC. (ôtant son masque)

D. Qu'est ce donc? Oui, battons

le M. - nant Battez vous!

le M. Battez vous!

f Fl. Hautb. Cl. ff Tromb.

Moi tourner contre vous, une main déloy - a - le, Lorsque je trouve en

le V. nous!

HEU. All<sup>o</sup> assai. Mouvt du duo. Et cet a - mi... Le V. DAL. Le V.

vous.. Un cousin, un a - mi. Et cet a - mi... Ma

All<sup>o</sup> assai. Quat. *p*

le V. foi - ma foi tant pis pour lui, tant pis, tant

*pp*

le V. pis, tant pis, pour lui. J'avais bien dit Que je me ven - ge -

Récit.

le V. - rais, vengeance en mon gen - re, oui ven - gean - ce musi - ca -

En riant. *f* *p* *f* *p*

All<sup>o</sup> maestoso.

HEL.  
*ff* O dieu des arts, toi que j'a - dore! A son se -

ROS.  
*ff* O dieu des arts, toi que j'a - dore! A son se -

DAL.  
*ff* O dieu des arts, toi que j'a - dore! A mon se -

le  
 V.  
*ff* O dieu des arts, toi que j'a - dore! A son se -

Le M.  
*ff* O dieu des arts, toi que j'a - dore! A son se -

LACH.  
*ff* O dieu des arts, toi que j'a - dore! A son se -

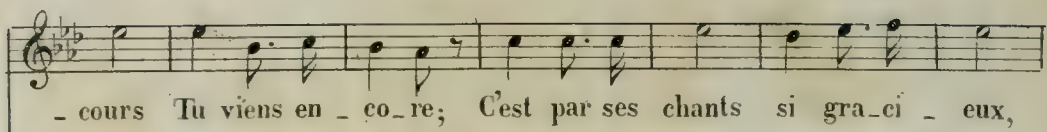
Dess.  
*ff* O dieu des arts, toi que j'a - dore! A son se -

CHŒUR.  
 Tén.  
*ff* O dieu des arts, toi que j'a - dore! A son se -

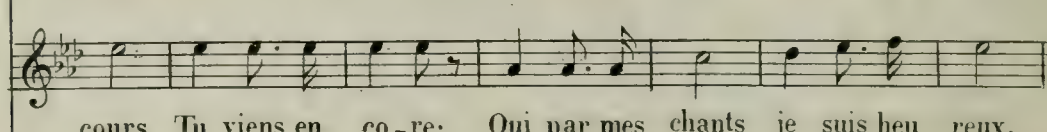
Bass.  
*ff* O dieu des arts, toi que j'a - dore! A son se -

All<sup>o</sup> maestoso.  
 Pist.  
 Cor.  
 Tromb.  
 Tutti.



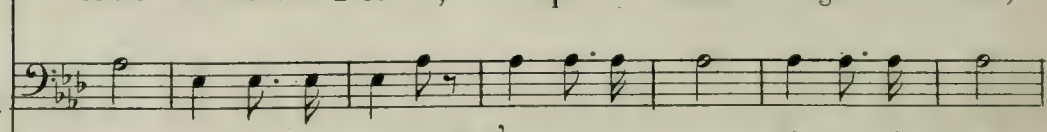
H. 

R. 

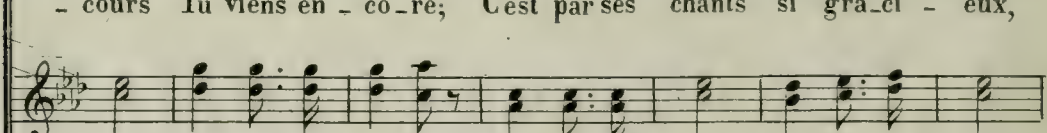
D. 

le V. 

le M. 

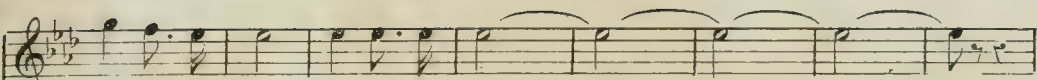
La CH. 

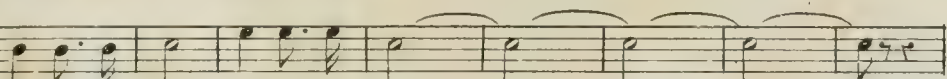
d. 

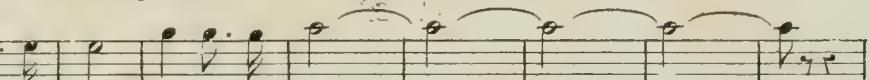
t. 


b. 

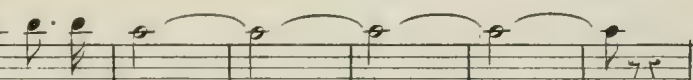


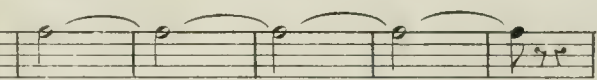
H.    
 Qu'il est ai - mé! qu'il est heu - reux!..

R.    
 Qu'il est ai - mé! qu'il est heu - reux!..


D.    
 Je suis ai - mé! je suis heu - reux!..

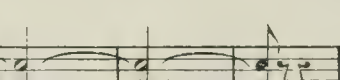
le V.    
 Qu'il est ai - mé! qu'il est heu - reux!..

le M.    
 Qu'il est ai - mé! qu'il est heu - reux!..

CH    
 Qu'il est ai - mé! qu'il est heu - reux!..

d.    
 Qu'il est ai - mé! qu'il est heu - reux!..

t.    
 Qu'il est ai - mé! qu'il est heu - reux!..

b.    
 Qu'il est ai - mé! qu'il est heu - reux!..

   
 Musical accompaniment for piano, featuring chords and arpeggios.

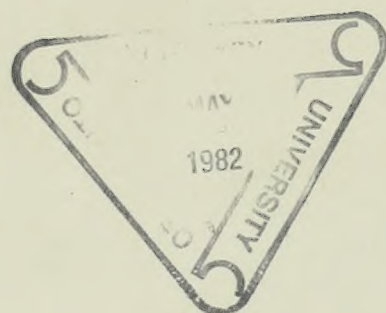
   
 Musical accompaniment for cello or double bass, featuring a melodic line.

















SS

FOR USE IN THE LIBRARY ONLY

**PLEASE DO NOT REMOVE  
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET**

---

**UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY**

---

M  
1503  
C622  
T6

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 07918254 9

Musig

SS



